

BOHEMIA

BOHEMIA
SOCIETAT
EXPOSICION PA
CUBA
HABANA



HABANA-CUBA.

"LA HOSTERIA DEL LOBO."
Por Amalio Fernández.

Marzo 2, de 1919.

(Cartón número de BOHEMIA.)

Bohemia

Se publica todas las semanas, sin excepción, custodiando la colaboración de los más acaudalados literatos nacionales y extranjeros.

Caja / "BOHEMIA".
Telégrafo: "BOHEMIA".

Apartado: 156.
Redacción, Administración y Talleres: Edificio de "BOHEMIA", Trocadero número 94 y 95.
Teléfono: A-464.

SUSCRIPCION:

En la Habana: \$1.00 m. o. En el interior: \$1.00 mensual, pagadero por trimestres y años adelantados. En el extranjero el mes: \$1.25, pagadero por trimestre y años adelantados. Número suelto: 30 cts. Números atrasados de años anteriores: \$0.80.

ANUNCIOS:

La pulgada en columna: \$1.00 m. o. Páginas de información precios convencionales.

ILUSTRACION MUNDIAL.

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1912 y Camaguey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario: M. G. EL ANGEL QUEVEDO.

Jefe de Redacción: Victor Hugo Tamayo.
No se devuelven originales.

FIGURAS ILUSTRES

en favor

de la

QUINA-LAROCHE



« El efecto de la Quina-Laroche es extraordinario. Comunica a todo el organismo juventud eterna. »

RÉJANE del Teatro Réjane.



« Me complazo en atestiguar que la Quina-Laroche, que con frecuencia prescribo y administro a mis enfermos, es una preparación excelente y fácilmente tolerada que me ha prestado los mayores servicios en todos aquellos casos en que el organismo se encuentra debilitado. »

Dr. S. BERNHEIM Presidente de l'Œuvre de la Tuberculose humaine. Vice-Presidente de la Sociedad Internacional de la Tuberculosis.



« Confieso mi debilidad por la Quina-Laroche y es que con ella me encuentro admirablemente... »

JANE HADING del Teatro del Gymnase.



SAM MAC VEA, uno de los campeones de boxeo más reputados del mundo entero:

« Siempre, antes de un combate tomo una copa de Quina-Laroche. »



« Recibida la Quina-Laroche, es mi deber declararle que, despues de haber experimentado su valor, la considero como un perfecto reconstituyente. Dándole las gracias, le saluda su afmo. »

ENRIQUE CARUSO.



BLÉRIOT, el célebre inventor y aviador francés que primero atravesó el canal de la Mancha en aeroplano: « Considero a la Quina-Laroche como un adyuvante precioso para los aviadores. »

Recomendada por todos los Médicos en los casos de:

DEBILIDAD, AGOTAMIENTO, FALTA DE APETITO, DISPEPSIA, CONVALENCIAS, CALENTURAS

DE VENTA en las BUENAS FARMACIAS y en Casa de los S^{res} COMAR & C^{ia}, 20, r. des Fossés-S^{rs} Jacques. PARIS

M.I. 00



Croquis de la Habana

POR PRIMITIVO HERRERA

EL BOULEVARD OBISPO

Mirado en su vorágine pujante bajo el ámbar azul del firmamento, el boulevard Obispo por instante tiene la magia de un encantamiento.

De un jardín con aroma fulgurante en el que por oculto fingimiento, cada nardo que se abre es un diamante y cada rosa es un rubí sangriento.

jardín a cuyo plácido relente las mujeres incendian el ambiente con sus vívidos labios escarlatas;

y así es como en guirnalda de colores, parece un cráter que revienta en flores o un arco-iris que se desbarata...

EL PASEO DEL PRADO

Visto en el hondo agonizar del día, a través de mi lento fatigado, me da esta tarde silenciosa el Prado la sensación de una calcomanía...

No sé por qué remota fantasía o espejismo ideal nunca soñado, lo miro así como un canal bañado de sedas, de perfume y pedrería.

Cabe la verde ramazón salubre cruza un racimo de mujeres bellas que envidiaran los pámpanos de octubre;

y al brillar de sus ojos de centellas, a mi lado un efebó se descubre y oigo que dice a media voz:—Son ellas!

EL MORRO DE LA HABANA

En la margen opuesta y sobre el lomo del mar enfurecido noche y día, se alza la mole gigantesca como escrutando la inmensa lejanía.

Desde el extenso Malecón me asomo a mirar el zafir de la bahía, y la belleza del nocturno cromo exalta mi dormida fantasía.

La ciudad, con el brillo con que pasma, palpita de placer nerviosamente y todo en sus arterias se entusiasma;

y el Morro a la distancia, indiferente, se levanta a manera de fantasma con un ojo de ciclope en la frente!

EL CASTILLO DEL PRINCIPE

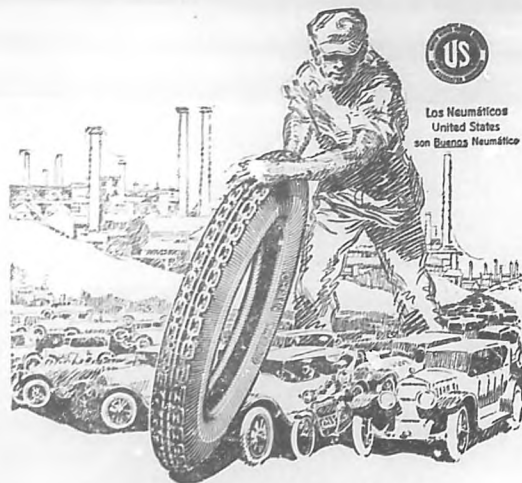
Desde la cima pintoresca y fría en su diámetro enorme se divisa la Habana como espléndida sonrisa del suelo palpitante de alegría...

Mirada en la confusa lejanía, la ciudad da la imagen imprecisa de una nueva Babel que se improvisa o la de una moderna Alejandría.

Subid hasta la cumbre donde el moho en su invisible graduación intensa quiebra los tallos del fragante soto;

y como lumbre que el azul incienso, ¡veréis abajo, en el confin remoto, reverberando la ciudad inmensa...!

(Ilustración de Adolfo Galindo.)



Los Neumáticos United States son Buenos Neumáticos

Economía en Neumáticos

Y esta economía es asegurada por fabricantes que han adquirido reputación debido al mérito de sus productos. Para su apoyo cuentan con 47 fábricas unidas y un cuerpo de 55,000 operarios.

PARA obtener el mayor resultado, los neumáticos deben adaptarse a las necesidades de Ud. Como un solo tipo de neumático no puede servir para toda clase de automóviles, Ud. debe seleccionar los suyos de un surtido *coi plecto*. Y esto se hallará únicamente en los

Neumáticos United States

Hay cinco tipos — todos buenos.

El tipo 'Nobby' es el neumático antiderapant original, de tanto éxito. El agarre de sus nudos lo hace adherirse a la superficie. Asegura un rodar altamente satisfactorio, así como un costo final muy reducido.

El tipo 'Chain' es el neumático antiderapant de precio más moderado que se fabrica.

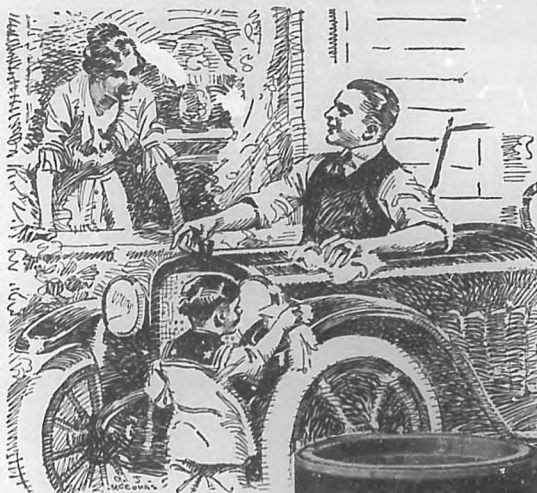
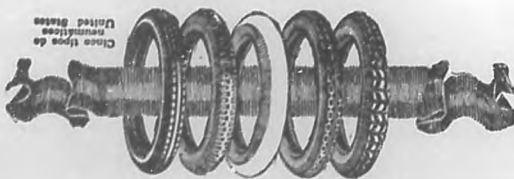
El 'Liso' es el neumático liso para ruedas delanteras, de duración incomparable.

El tipo 'Uaco' es también antiderapant, costando un poco más que otros neumáticos ordinarios lisos y que frecuentemente se usa en lugar de éstos.

El tipo 'Royal Cord' es el neumático moderno por excelencia, cuyo cuerpo consta de varias capas superpuestas de fuertes cordeles enrollados paralelamente y que se cruzan a ángulo recto con los de las capas contiguas, lográndose de este modo el máximo de resistencia, flexibilidad y duración. En dicha variedad se halla el tipo que mejor se adapte a determinados usos.

Su vendedor gustosamente dará mayores informes sobre los diferentes tipos United States. Vístelo Ud. El puede comunicarse con nosotros en caso necesario.

United States Rubber Export Co., Ltd.
HABANA 88, HABANA.—CUBA.



También dá Resultados Magníficos en Los Automóviles

La Cera Preparada de Johnson no solamente es indispensable en el hogar para proteger los muebles, piano, fonógrafo y toda obra de madera, dándoles una superficie como cristal que no recoge el polvo, sino que también es de gran utilidad en los automóviles. La



CERA PREPARADA DE JOHNSON

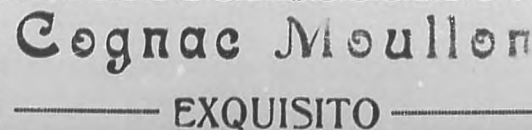
produce un pulido duro y seco de gran belleza y duración. Forma una capa degada sobre el barniz, haciendo mayor su duración y hermosura. Cubre las manchas y rayas—evita que el barniz se parta—corta el agua y hace que el lavado del automóvil sea más duradero.

La Cera Preparada de Johnson no contiene aceite —no se pone pegajosa en tiempo caluroso o húmedo y la superficie que produce no recogerá el polvo.

Es esto una de las preparaciones Johnson, que incluyen: Limpiador Johnson que sirve para los automóviles que están sucios de grasa, lodo, etc.; Desprendedor de Carbón para motores obstruidos por el carbón y Cemento para radiadores que gotean.

Exija Ud. los productos Johnson. Su vendedor puede obtenerlos de

S. C. Johnson & Son
Fabricantes Racine, Wisconsin, E. U. A.



Bohemia



LOS SUBMARINOS CUBANOS

EL FINAL DE NUESTRA CAMPAÑA.—DISOLUCION DE LOS ORGANISMOS CREADOS Y DEVOLUCION DE LOS DONATIVOS.—NUESTRO AGRADECIMIENTO A LAS AUTORIDADES, PRENSA Y PUEBLO CUBANOS

Con las presentes líneas, BOHEMIA pone el punto final a la campaña que viniera realizando en sus páginas en pro del noble y patriótico proyecto concebido por su Director, señor Miguel Angel Quevedo, de dotar a nuestra Marina Nacional de seis buques sumergibles, que debían ser adquiridos en suscripción popular y ofrecidos al Estado en nombre de cada una de las provincias que componen el territorio de la República.



GENERAL MARIO G. MENOCA
Honorable Presidente de la República, Presidente de Honor del disuelto Comité Central Ejecutivo para la adquisición de los submarinos cubanos, y a cuyo proyecto coadyuvó entusiastamente con fervoroso patriotismo.

La terminación de la guerra europea, y más que nada, el convencimiento de que las pequeñas nacionalidades han de quedar sólidamente garantizadas en sus derechos al iniciarse, con la paz, una nueva era en la política internacional, han inclinado nuestro ánimo a la cesación de la propaganda en pro del proyecto de adquisición de los submarinos cubanos.

A ese efecto, y como podrá leerse más abajo, hanse tomado por el alto organismo que controlaba estas gestiones los acuerdos pertinentes. Pero BOHEMIA se considera obligada, antes de poner su punto final a la propaganda que con tanto fervor mantuviera, a expresar por este medio su inmenso agradecimiento a cuantos coadyuvaron, con patriótico celo, a la realización del proyecto. Llegue pues nuestra expresión de gratitud, en primer término, al honorable Presidente de la República, Presidente de Honor del Comité Central Ejecutivo para la adquisición de los submarinos cubanos y que supo apoyarnos entusiastamente, ofreciendo toda clase de facilidades a la labor que en tal sentido hemos venido realizando; al general Emilio Núñez, Presidente efectivo del citado Comité, que con su prestigio de patriota esclarecido y su personal actuación dió vigoroso impulso a la propaganda; a las altas personalidades que componían los ya disueltos organismos, todas las cuales demostraron siempre fervoroso celo porque se llevase a efecto el patriótico empeño; a la prensa, tanto capitalina como de provincias, que hubo de prestarnos su valioso concurso y en la que encontramos apoyo en todo momento, como era de esperarse de la alteza de miras con que el perisismo cubano ha sabido siempre mostrarse en apretado haz, cuando del engrandecimiento de la Patria se ha tratado; y al pueblo de Cuba, por último, que respondió dignamente al llamamiento que le hicimos y al que se apresuró a responder con su nunca desmentido patriotismo. A todos envía BOHEMIA las gracias, sintiéndose orgullosa de haber sido tan noble y celosamente apoyada.

Reproducimos, en esta página, la lista de donantes en la inscripción iniciada por esta Revista entre sus lectores, y a los cuales serán devueltos íntegros sus donativos, según se expresa en uno de los siguientes acuerdos tomados, según nota de la reunión cuya copia dice:
Moción:—En la ciudad de la Habana, a los 21 días del mes de febrero de 1919, se reunieron en la oficina del señor Vicepresidente de la República, en el Senado, el general Emilio Núñez, el señor Miguel Angel Quevedo y el doctor Mario Diaz Irizar, habiendo excusado su asistencia el Coronel Charles Hernández.
Presentada una moción por el señor Miguel Angel Quevedo, Director de BOHEMIA, quedó en definitiva aprobada en la forma que se hace

público, después de acordarse la disolución de los organismos que se crearon para adquirir submarinos por suscripción popular, y en aton-tunadamente la guerra:

Primero:—Enviar un mensaje de gratitud a la prensa de Cuba que tan generosamente secundó, desde los primeros momentos, la idea lanzada por BOHEMIA, así como al pueblo de Cuba que tan solícito se prestaba a coadyuvar a la patriótica empresa.

Segundo:—Que indefectiblemente le sea devuelto a cada una de las personas que han enviado su cuota, la ascendencia de la misma, en giros postales, para que ello sirva en todo momento como justificación a la devolución hecha.

Tercero:—Que se tome de los intereses que ha devengado el depósito realizado por Tesorería del Banco Nacional de Cuba, para cubrir los derechos de los giros postales que deban hacerse.

Cuarto:—Que se haga saber a los señores Gobernadores de las seis provincias el acuerdo tomado por este Comité, para que a su vez lo hagan llegar a conocimiento de los Alcaldes Municipales para su exacto cumplimiento.

Quinto:—Que el sobrante que resultare por no reclamarse dentro del término de dos meses o donarse por escrito, sea entregado al Asilo que con tanto altruismo sostiene el doctor Manuel Delmi.

Sexto y último:—Que sean publicados en toda la prensa de la República los presentes acuerdos, así como la relación de las cantidades recibidas en Tesorería para que vaya a conocimiento del pueblo, y aquellos cuyo óbolo no aparezca depositado en Tesorería, puedan dirigirse a las respectivas autoridades a quienes hicieron entrega de las donaciones.—Habana, 20 de Febrero de 1919.—(f.) Emilio Núñez.—(f.) Mario Diaz Irizar.—(f.) Miguel A. Quevedo."

RELACION DE DONANTES PARA LA ADQUISICION DE LOS SUBMARINOS CUBANOS, EN LA SUSCRIPCION INICIADA POR "BOHEMIA" ENTRE SUS LECTORES, Y CUYAS DONACIONES HAN DE SER DEVUELTAS, SEGUN SE EXPRESA EN EL ACUERDO TOMADO A EFECTO Y DE QUE DAMOS CUENTA.

General Mario G. Menocal, \$200 por cada una de las seis provincias.	\$ 1,200.00
La Revista BOHEMIA, \$25.00 por cada provincia.	150.00
Dr. Mario Diaz Irizar, \$5.00 por cada provincia.	30.00
Sres. Román Fiallo y Borges.	10.00
Alejandro Texidor y López	30.00
Miguel Angel Quevedo (hijo)	5.00

José Valdés y Pérez	\$ 5.00	Evelio Crespo	1.00	Alejo Mesa Díaz	1.00
Ranón Rivera Gollury	2.00	Lorenzo Larrauri	1.00	Dr. Juan Alvarez	5.00
Antonio Cuervo	2.00	Juan Casas	1.00	Julio González	1.00
José Hernández	1.00	Luis García	1.00	Julio Molina	1.00
Pedro A. Valer	1.00	Miguel Forment	1.00	Dr. Aurelio Capote	5.00
Rafael Quevedo	2.00	José Camps	1.00	Agustín Rodríguez	1.00
Gabriel Quevedo	2.00	Adolfo Consuegra	1.00	Ramón Fernández (hijo)	5.00
Enrique López Salas	5.00	Félix Montanaro	1.00	José Celeiro	2.00
Rodrigo Carrón	2.00	José Alvarez	1.00	Eladio Valdés	2.00
Dr. Guillermo Domínguez Roldán	5.00	Oswaldo Crespo	1.00	Leandro Pedraza	1.00
José Jaquinet	0.50	Pelayo Servia	1.00	Juan González	1.00
Juan J. Delgado	10.00	Orfilio Mesana	1.00	Luis Pérez	1.00
Arturo Primelles	100.00	Ricardo La Villa	1.00	Rodolfo Bonachea	5.00
Fidel Palacios Tamayo	5.00	Enrique Meléndez	1.00	Cándido Becerra	2.00
José Tamayo Lastres	2.00	López Batista	0.50	Alberto Shiling	5.00
Fernando Berenguer	15.00	Angel Cobiella	0.50	Manuel Pedraza	1.00
Victor Hugo Tamayo	2.00	Juan Suárez	0.80	Ernesto Domínguez	1.00
Cándido Alfonso (10.00 por cada una de dos provincias)	20.50	Juan B. Perdomo	1.00	José Ruiz	1.00
Luis Quintero de los Reyes (10.00 por cada una de dos provincias)	20.00	Rafael Morales Coello	5.00	Venancio Rodríguez	1.00
José Domingo Balsimile	5.00	Manuel Paz Son	0.80		
Alfredo Serrano	2.00	Francisco Aguilar	1.00	Arturo Sabina	2.00
Jorge Fernández	2.00	Braulio Luján	1.00	Mariano Puerta	5.00
Juan Fernández de Velasco	1.00	Manuel Alfonso Urquiza	1.00	Pedro Monteagudo	1.00
Benito Serrano	0.50	Luis Martínez Olivera	10.00	Eloy Menéndez	10.00
José Rodríguez	0.50	Salvador Rodríguez	5.00	Candelaria A. de Menéndez	2.00
Luis Marrero	1.00	Ricardo Díaz Ont.	0.80	Blas Iglesias	1.00
Arturo Serrano	2.00	Antonio Franco	0.80	Segundo Collado	1.00
Carmen Pasan de Valdés	2.00	José González Martínez	0.80	Ramón Fernández	2.00
José A. Ferriol	5.00	José S. Sotolongo	10.00	Publio Zaballa	5.00
Alfredo Gutiérrez	5.00	Lorenzo Dávila	1.00	Gregorio Blanco	1.00
L. Núñez Parra	5.00	Andrés Sánchez	3.00	Genaro Leonart	1.00
Manuel Pi y Azeuy (50 pesos para cada una de dos provincias)	100.00	Manuel Abeledo	0.80	Julían Cruz	1.00
Francisco Martínez	50.00	Victorino Puente	0.40	Robustiano Pérez	15.00
Vicente García	50.00	Guillermo Borges	0.80	Dr. Eduardo Douglas	5.00
Benito Gallinar	0.50	Angel Roja	0.80	Juan Aguila	5.00
Ramón Correas	0.50	Andrés Rentería	1.00	Francisco Nodal	5.00
Dr. N. Pérez Raventos	5.00	Juan Tomás Hernández	1.00	Juan de Dios Pérez	5.00
José Franco	1.00	Juan Rivera Arteaga	0.80	Seucio Bernal	1.00
Pedro de Armas (un peso por cada una de las seis provincias)	6.00	Ramón Medina	0.80	Manuel Ortega	1.00
Claudio Conde (10.00 por cada una de las seis provincias)	60.00	Felipe Ramos	1.00	Benigno Busto	10.00
José Conangla	0.50	Joaquín Gil del Real	1.00	José Prieto	5.00
Miguel Hidalgo Gato	0.50	Juan M. Campaneria	10.00	José Alvarez	2.00
Emilio Avendaño	2.00	Dr. José M. Pardiñas	5.00	Fernando Fernández	2.00
Vicente Pardo Suárez	2.00	Luis Pardiñas	5.00	Publio Bosch	1.00
Lorenzo Frau Marsal	2.00	Antonio Gil del Real	1.00	Luis Colsa	5.00
Manuel Fernández Renté	1.00	El Progreso Sirio	50.00	Marino Rodríguez	5.00
Julio Rodríguez Ayala	1.00	Sra. Viuda de Gabriel Maluf	50.00	Juan Jiménez García	5.00
Emilio Ayala	1.00	Iberr y Gutiérrez	25.00	Marcos Bentiez	1.00
Luis Marino Pérez	1.00	Manuel Gil Delgado	10.00	José Feijóo	2.00
Rodrigo Santana	1.00	Sociedad de Socorros Mutuos San Ignacio"	5.00	Vicente Fernández	10.00
Mariano Acevedo	1.00	Octavio Fernández	5.00	Florencio Gómez	4.00
Francisco Chenard	1.00	Rosa de Lamar y Maza	2.00	Vicente Aguila	1.00
Manuel Calzadilla	1.00	Mauricio Concepción Pérez	25.00	Pablo Dorticós	1.00
Joaquín Pardo Suárez	1.00	Francisco G. Arnaiz	20.00	Agustina Osés	1.00
Antonio Bo. es	1.00	Domingo Aguila	20.00	Antonia Capdevila	1.00
Arturo Casado	1.00	José Udambideus	15.00	Graziella Leza	1.00
Federico Casagran	0.50	José Llaguno	5.00	Caridad Ruiz	1.00
Mario Pereira	0.50	Juan Novoa	5.00	Micela Machado	1.00
Angel Canalejo	1.00	Maximino Eduarte	5.00	Amparo Bermúdez	1.00
Sr. Idunat	1.00	Venancio López	5.00	Manuel Alvarez	2.00
Manu"	1.00	Martin Rozas	5.00	Félix Alonso	1.00
Juan Romero	0.50	Eulogio Rozas	5.00	Oscar Cruz	1.00
Manuel Velasco Latour	5.00	Luis Campillo	5.00	Higinia Vda. de Calleja	25.00
Arcadio Roberts	1.00	José García Llera	10.00	Fernando Valdes	5.00
José A. González	1.00	Aquilino Gutiérrez	5.00	Rosendo Leal	5.00
Pedro García Casanova	1.00	José Llano	5.00	Fernando Shiling	5.00
José María Boada	1.00	Eugenio Suárez	5.00	Julio Pumarada	1.00
Leandro Llambi	0.50	José Rodríguez García	2.00	Diwaldo Núñez	1.00
Dolores Pérez Capote	1.00	Pablo Vega	5.00	Augusto Leonard	5.00
Pedro Camps	10.00	Fernando Yera	1.00	Rafael Pérez	1.00
Miguel Zuñiga Milán	5.00	Andrés Retes	10.00	Valentín Sánchez	5.00
E. Napoleón Fajardo	1.00	Norberto Romillo	5.00	Fernando López	2.00
Octavio Pardo	1.00	Walterio Leza	5.00	José Méndez	1.00
Luis Pardo	0.50	Miguel A. Bosch	1.00	Constantino Prieto	1.00
Eduardo Pérez Enamorados	1.00	Andrés Domínguez	1.00	Angel González	1.00
H. P. Naranjo	0.50	Salvador Bermúdez	2.00	Pedro Prieto	10.00
Agencia Trujillo-Marín	5.00	Edmundo Cobas	1.00	Lutgardo Rodríguez	1.00
Arturo Matamoros	1.00	Claudio López	1.00	Herculano Orama	1.00
Guillermina Othon de Armissen	1.00	Arturo Orama	5.00	Leopoldo Gómez	1.00
Aurelio Hernández Gutiérrez	1.00	Luis Jiménez	1.00	Manuel Rua	2.00
Rafael Ramos	1.00	Rudesindo Bermúdez	2.00	José Sabat	5.00
Manuel A. Recio	10.00	Clementina Fernández	2.00	Mario Valdés	5.00
Antonio Benítez	2.00	Eligio Cruz	2.00	Lico Ichao	2.00
Pura Pita	1.00	Eleuterio Tejada	10.00	Eufemio Bernal "Conga"	1.00
Silvina Díaz	1.00	Ramiro Pérez	1.00	Lutgardo Aguila	2.00
Sixto Abreu	2.00	Pastor González	1.00	José Gómez	1.00
		Pedro García Cervera	1.00	Francisco Jiménez	1.00
		Ramiro García	2.00	Angel Menéndez	1.00
		Salvador Monteagudo	1.00	Rodríguez y Morales	1.00
		Eustaquio Díaz "Chichi"	5.00		

(Pasa a la Pág. 25.)



EL DEBER, SEGUN ELLA

(POR M. ZENO GANDIA.)

DESDE mi ventana, solía oír de noche ruidos y cuchicheos en el vecino solar. Como no tenía cerca y estaba lejos los focos de luz de la calle, tomábase aquel sitio como aparente para recatadas entrevistas.

Una noche oí voz de mujer. La obscuridad me impedía descubrir detalles. De bruces sobre el alféizar, intenté adivinar la sombra; pero sólo pude percibir dos formas pardas moviéndose en el fondo negro. De arriba, de las estrellas, caía deshilo de fulgores pálidos, y de la calle, luz cinérea reflejada por los muros del caserío, contribuía a denunciar la noche.

—Sí, era voz de mujer. Permanecí inmóvil, me abstraí para oír cuanto pudiera. No fué en vano.

—No insistas—decía la voz femenina,—no insistas.

—Sí,—contestó una voz de hombre,—es necesario que te convezas. —Tiempo perdido.

—Quiero que reflexiones. Lo que te digo es razonable; es por tu bien es la mejor prueba de cariño que puedo darte...

—Ya sé lo que vas a decir... ¡Que piense en la moral! Eso que dice el padre Lucas que es lo primero.

—Y tiene mucha razón.

—Bueno, pero en este caso, la razón no es esa, sino la mía, lo que yo digo.

—No seas temeraria...

—No es temeridad, no... Es deber, obligación tan grande que yo sería una mala mujer si no la cumpliera. Mira: en ese asunto te lo he dicho ya todo.

—Pero fíjate mujer. Lo que te propongo es lo justo, lo que me pide mi honradez, lo que a ti te debo.

—Yo no dudo de tí, ni nada de lo que debes te cobro. Te enamoraste de mí y me volviste loca. Loca ¿sabes? Loca, chiflada por tí. Tú eras libre, yo también, y te quise. Fuiste impaciente. Me quisistes toda entera. Rogaste, suplicaste. Pero había tantos inconvenientes, tantos...! Lo primero mi abuelita. Tan ancianita, parálitica. Yo la levanto, la acuesto, la cuido como si fuera un niño. Todo tengo que hacerle. Luego, mamá, la pobre mamá. Tú lo sabes; vive asesando, angustiada. Somos pobrísimo. Ella sale en busca de lavados y yo quedo en casa para los quehaceres. Luego, mis hermanitos; tres muchachos. ¡Tres! Me necesitan. Tengo que cuidarlos también, coserles... Unos a la escuela; otros gateando. El "hombre" de mi madre, tú lo sabes, se embarcó... ¡Qué quieres! Así son las cosas. Yo arreglo la casa; yo cocino; yo atiendo a todo; a todo. Y viviendo así, cargada de obligaciones, ¡hombre! ¿quieres tú que me vaya contigo...?

—No, no es eso. Quería y quiero que te cases conmigo.

—Pero, ¿qué más quieres?

—Legalizar el...

—¿Legalizar qué?... Te complací en todo, pero no podía ni puedo casarme contigo dejando mi pobre gente tan necesitada y tan afligida. Yo no podía tenerle a mal tu cariño. Eso no. ¡Qué alegre fué para mí

—Sí, me acuerdo; y como soy hombre honrado, te propongo matrimonio

el día en que te me declaraste! Tampoco podía negarte mi cariño porque, para que lo sepas, te quise y te quiero con toda mi alma, y como te quería comprendí que era un gran sacrificio para los dos no hacerle caso, despreciarte, no complacerte... Te acuerdas, ¿verdad?

—Sí, me acuerdo; y como soy hombre honrado, te propongo matrimonio. No quisiste, y entonces...

—Entonces, ¿qué más quieres? Te dejé entrar en mi cuarto, me entregué. No tienes queja...

—Sí, pero mi tío, el padre Lucas, lo sabe todo. Y me dice, y tiene muchísima razón, que es una inmundicia tener mujeres de ese modo. Todos los días me habla de lo mismo. Dice que es para el su cargo de conciencia no llevarme a buen camino, y que no consentiré jamás que yo te engañe, porque tú eres buena, una inocente muchacha de quien yo no debo burlarme. Casé me amenaza con no tenerme por sobrino si no cumplo ese sagrado deber.

(Pasa a la Pág. 26.)

Un jóven y notable poeta borinqueño

POR AGILEO DARIAS

Antonio Mirabal es un joven de la rima. De la rima y de la idea, que otra cosa no puede ni debe ser la poesía. De Puerto Rico, su patria, ha venido a Cuba, trayendo por toda fortuna el amplio bagaje de sus pensamientos y ensueños y por toda arma de conquista su arpa con todas las cuerdas de la lírica, desde aquella que tersa y sonantísima canta las desdichas de la patria hasta aquella suave, tenue que suspira de amores y dice de las inefabilidades del Arte.



ANTONIO MIRABAL
Joven e inspirado poeta portorriqueño.

Mirabal es uno de esos jóvenes poetas de nuestra América que han mojado su pluma, siguiendo las huellas del único y grande Rubén, en la tinta de cambiantes colores del modernismo, y que con ella han escrito los lindos poemas de las cosas del alma, del corazón, de la tierra, del cielo y del mar.

Ha llegado a la Habana y la

sana. Mirabal, movido del espíritu de la raza, aventurero e inquieto, va en busca de laureles y nuevas impresiones que impriman a su arte un derrotero de luz y de colores.

Hasta ayer fué brioso redactor de este diario que conserva en sus columnas algunas docenas de sus cantos y escritos.

Nosotros le vemos partir con dolor, con la pena que deja en nuestra alma un sér querido, entrañable, un verdadero compañero y amigo, consecuente en la alegría como en la adversidad

Su primer tomo de poesías "De tu Rosal y mi Selva" alcanzó un éxito espléndido y lisonjero. La crítica y el público lo han consagrado como un poeta ingenuo, de curiosidad infantil, de imaginación cálida, de ternura apacible y de apasionado fervoroso de su arte.

Hablando con este poeta se experimenta la sensación de una criatura de alma pura y noble. Su frase es clara, fresca como el agua viva que brota de las entrañas de las duras rocas o la blanda tierra.

Cuba podrá apreciarlo mejor que nosotros, por la triste realidad de que muy pocas veces admiramos lo nuestro en todo su valer. Cuba es una tierra ardiente, profundamente soñadora, de leyenda y pasión, como la dulce Málaga. Tal vez allí el poeta, borracho de gloria y amor can-

(Pasa a la Pág. 33.)

SALUTACION A LA HABANA

Al llegar a tu suelo bendito,
al poner en tu tierra mi planta...
al besar con mis ojos tu cielo, cobija de luces,
al sentir la impresión que comienza en mi alma;
al palpar la ebriedad con que embrujas
los ensueños que avivan mis ansias;
al fijar en la doble belleza
que adorna tu porte de núbil indiana,
mis ojos sedientos de algo
que traes en esas vitreas ventanas
y llegue como una canción de matices
al fondo cóncavo de mi árida entraña;
al oír que en el aire revientan
los roncacos estrépitos de todas tus fábricas,
de tus prodigiosas industrias prolíficas,
como un son eterno de grandiosas fraguas;
al poner mis oídos en tierra
y sentir el latir de tu alma
que cruza en mil vértices
tus capas terráqueas,
tu alma que es como una portentosa ubre
cargada de gérmenes de vida embrionaria;
al poner en tus torres gregias
mi vista anómbrada
ante la grandeza de todo lo tuyo,
porque eres autóctona y rara,
porque tus artistas jamás se inspiraron
en formas extrañas
para hacerte graciosa y divina
como el sueño de tus alboradas;
porque los cincelos con que te esculpieron
las mentes preclaras,
ron cincelos forjados de soles,
son buriles azules de hoja de caña
son escoplos de fibras sonoras
de tus bosques sombríos arrancadas:
cuando pongo en tu vida mi vida,
cuando pongo en mi alma tu alma,
cuando fundo en tu espíritu el mío
cargado de sombras y obrío de borrascas,
mi pecho se llena de un raro consuelo
y en una gloriosa corriente de sérlicas aguas
se inundan mi cuerpo, mis ojos, mi boca,
mis manos, mi frente, mis sanas palabras,
mis sueños, alondras ligeras,
mis íntimas ansias,
y en un luminoso rosal de alegrías...
floriscen los mayos de mis esperanzas!
¡Habana! ¡Divina!
Ciudad de la eterna sonrisa de Pascual!
Bab' mia encantada en la urdimbre
de sus maravillas extrañas;
Paris enyojada de luces,

meada en las ondas del Sema románticas;
Venecia emergiendo del agua armoniosa
con los laberintos de un millón de magias;
Sevilla, la alegre;
Galicia, la plácida;
Asturias la eclógica;
Málaga, la eterna mientras viva España;
Granada, la bella,
la que tiene corona triunfal en su Alhambra,
no tuvieron las puertas que tienes,
puertas que al abrirse como las ventanas
de luz de la aurora,
dan paso a la vida que en tí retratadas
ve imágenes vivas del cielo,
porque en el espejo que copia tus gracias,
se ven cabrilleos de soles,
y malabarismos de estrellas hieráticas,
y claros de luna formando guarismos
y pascuales jardines de albas...
¡Habana! ¡Sublime!
Habana que sueñas tu sueño de hada,
hilandería de cuentos de oro,
bordadora de estrofas paganas,
tejedora de tules de armiño,
marmolista risueña que grabas
la leyenda inmortal de tu vida
en el mármel de: il de tu alma;
labradora de cofres etruscos y urnas de sevres,
donde guardas tus finas alhajas,
donde guardas tu esencia celeste,
y el vino de gloria que rie en sus ánforas,
quiero en tu regazo de amor y belleza,
floreado de rosas pestanas,
echar a soñar mis ovejas de ensueño,
y los corderillos azules que llevo en mis ansias;
deja al peregrino que llega a tus puertas,
transido de hosca nostalgia,
que apague la sed que lo aturde,
en la fuente prístina de tus claras aguas...
Dame de tus sombras y de tu remanero,
dame de tus besos, dame de tus cántigos,
de tus murmurios, de tu criolla copla,
del acompasado son de tus campanas,
de los cascabeles de trinos latinos
que en su risa tienen tus mujeres raras,
para hacer un canto digno de tu nombre,
un canto que tenga todas las escalas
de las sinfonías del mar y del cielo,
del aire y la tierra, para que en sus alas
recorra los mundos
y le diga al Hombre toda la grandeza que esconde tu Alma!

Antonio MIRABAL.



DR. MANUEL VARONA SUAREZ

Popular Alcalde Municipal de la Habana, prestigiosa figura de nuestra política.—(Caricatura de Enrique Peña, exhibida en la Exposición recientemente celebrada por este notable artista.

LA EXPOSICION PEÑA

Aunque BOHEMIA hubo de ocuparse en su oportunidad de la Exposición de Caricaturas recientemente celebrada por el popular y notable dibujante mexicano Enrique Peña, creemos rendir justo tributo de admiración al talento del artista al dedicarle unas líneas en esta página, en que aparecen dos de las más celebradas obras que figuraron en la citada Exposición.

Frente a las caricaturadas efigies de dos personalidades de tanto re-

lieve social y político como las del ilustre Secretario de Obras Públicas Coronel José R. Villalón, y Dr. Manuel Varona Suarez, popular Alcalde de la Habana, el público supo premiar con justas alabanzas la labor del artista, de cuyo triunfo ya nos hicimos eco, pues gran número de sus obras fueron adquiridas antes de cerrarse la Exposición.

Los lectores de BOHEMIA podrán, pues, admirar en esta página, donde reproducimos a tres colores las citadas caricaturas, la genialidad de Peña, que puede decirse que corre parejas con la simpatía personal del afable, bondadoso y culto dibujante, al que nos complacemos en enviar nuestros más sinceros aplausos.

En esta casa, donde Enrique Peña es tan admirado como lo es más, hacemos nuestros sus éxitos, regocijándonos de los lauros que correa el estimado amigo y compañero que de de larga fecha viene colaborando en las páginas de "Mundillo", la revista hermana de BOHEMIA, y con la que tanto ha visto crecer su popularidad el talentoso artista.



CORONEL JOSE R. VILLALON

Ilustre Secretario de Obras Públicas.—(Caricatura de Enrique Peña exhibida en la Exposición recientemente celebrada por este notable artista.)

Cuentos Andaluces.

Señá Juana Rosales

POR JOSÉ BONACHEA.

I

—Con que te peleaste con Migueliyo!
 —Er me dejó; triste es decirlo; pero póo zeria que me creyeren loca;
 zorra un novio con la escasez que hay de eyos!
 —Alégrate, chivuiya; más flojo, no lo hay; de está tendio, va a erriá
 cama, como los melones.
 —La mocita suspira hondo y no contesta.
 —¡Entra, mujé!
 —No, señá Juana, que voy ar galope, que tengo ropa tendia a zera
 y ze está nublando, que hasta las nubes me tienen tierra; en cuantito
 tiendo un trapo, ya las tiene usté haciéndole la ruca ar corrá e mi caza.
 —No te apures, que no me han dolio los cayos. ¿E dónde vienes?
 —E pagá el arquile e la caza; tres duros.
 —¿Tres duros por aguer mechiná?; Anabao zea Dios!
 —Dígazelo usté al ama y verá cómo se pone. Pój to mejó que tiene la
 caza es la fachá; en cuantito chispea, dentro de eya, chorros; y en invierno,
 la venta er pito; y la escalera...
 —La conozeo; hay que zubi con zogas y alguien que tire desde arriba.
 Y callan un momento.
 —Oye, Carmeliya; ¿zin más ni más te dejó?
 —Como soy pobre, y ér, con una piedra, ar cazarze, quié matá dos
 pájaros...

—Mujé y jamanca.
 —Usté lo conoze.
 —¿Cómo que da no zé
 qué ve currelando toavía a
 los pares, que andan como
 las marinitas cuando er en
 co les pone en er río, pa
 mantené a eze gandú!; ¡Hi
 ja, que trajin de viejos!
 —¡Dalos tiros le den!
 —V, nos, tonta, orvin
 ezo; otro vendrá.

—Pero entonces quizas
 no este yo para el ezo,
 zeñá Juana.

Y sin la más leve altera-
 ción facial, dos lagrimones
 resbalan por sus mejillas,
 que tienen el matiz y la
 aterciopelada pelusilla del
 albaricoque pintón. La an-
 ciana conserva un fondo
 de ma ter na les ternuras
 propio a fecundar ajenos
 corazones; y ante la hon-
 da pena de la niña, que lu-
 cha por no dejar de sonreír,
 retrocede hasta su lejana
 juventud; y al

Desdobra el pañolón de la joven y se lo cuelga de los hombros.

retornar nostálgica, decide prestarle auxilio.

—¿Zi tanto lo quieres, ¿cómo lo dejaste?

—¿Y qué jacé?

—¿Ze inventa argo!

—Fué de pronto y no me dió lugar.

—¿Y ahora, pampli?

—¿Después der conejo ío, palos a la cama?

—¿Tú crees que ío?

Y sus brazos se adelantan solícitos para rodear el talle de la joven.

—Entra, entra!

—Porque no diga usté.

Al entrar en el cuerpecito de casa, a media luz y recién alfolado, la
 oven siente un frescor de gruta que hace palidecer por grados las ro-
 sas de sus mejillas, como si desnuda la abanicaran amorosas manos.
 Una cortina gris cubre la puerta que da al humilde corral, en que hay
 manos arbolillos de flexibles ramas y danzerrinas hojas, por cuyos fre-
 cuentes y alados movimientos, al menor soplo de aire, la sombra, de
 un azul desvanecido, casi desaparece bajo los áureos goterones de una
 lluvia de sol.

—Manoliyo, entra, que vas a cogé un tabardiyo!—le grita la an-
 ciana a un niño que juega al hoyuelo en el corral.

—¿De quién es?—pregunta Carmela.

—¿No lo conoces?; De Lucia Amorozo!

—¡Ah!

—¡Ahí ze paza las horas y las horas cogiendo avispas e ojos azu-
 les!

—¿Y no le pican?

—Las e ojos azules no pican, mujé.

Carmela se quita el pañolón, que deja sobre una silla, y toma asiento
 al lado de señá Juana.

—Chiquiya, ¿zabes lo que es cargá con un hombre de eza pasta, que
 pá levánta un pie, le pide permizo al otro?; A guantá limpia con la
 jambre, te vas a pazá la vía!

—Mi mare me dice que antes a verme caza con ér, prefiere que me
 quee pá vesti zantos, que er buey zuerto, bien ze lame.

—¿Zi, hija; pero de la vaca, nadie ha dicho ná.

—¡Pero a mí me gusta a perecé, zeñá Juana!

—¡Ya, hija, ya!

Y cambiando de tono, sagaz y socarrona:

—Oye, te voy a prestá unos zarcillos, una pulsera y un imperdible y
 a regalá unos vestiiyos e
 cuando yo era más nueva,
 pá que te los arregles:
 buen paño, ¿eh?

Carmela abre mucho los
 ojos interrogadora.

—Dile a tu mare que
 venga esta noche; ¡No me
 preguntes ni le vayas a
 decí a nadie ná e lo que te
 acaba e decí!

—Pero...

—¡Punto en boca!; ¡Que
 no deje e venir tu mare
 re!

Desdobra el pañolón de
 la joven y maternal se
 lo cuelga de los hom-
 bros.

—¡Poj gracias, ze ná
 Juana.

—¡Y en cuantito tengas
 listos los vestios, te los po-
 nes a diario!; Y a rei y a
 cantá por fuera!; Que na-
 die zepa que yoras!; ¡En-

tendio, ojos e mora, que parece que ziempre los tiene acabaitos e barnizá?

II

—Guenas noches.

—¡Hoya, Migueliyo!

—¿Tomando er fresco?

—Ya lo ves, ¿Y a dónde vas por estos barrios?

—A da una vuerteciya; pero me voy a sentá un poquiyo pa cogé fuer-
 zas y zegui.

—¿Tan canzo vienes, hombre?

—Careule, zeñá Juana; tó er zanto día enganchao a una carrettiya;
 ¡malos tiros le den ar que naec pobre!; Zi yo "fuá" rico!...

—Te tirabas panza arriba, y nadie más te vorvía a vé e punta.

—Argo de ezo.

—Migueliyo; "al agacharze; ¡ay!, y al levantarse; ¡upa!, no es éste el
 mario que mi mare busca. "Menos má que andas bien e prezenzia y
 podrás pescá a una niña rica, porque zegin he oío, a Carmela..."

—Carmeliya me tira, pó la zalú e mi mare; pero ezo e juntarze la
 jambre con las ganas e comé...

—¿Qué un mocito diga ezo!



—¿Es Carmelina la que viene por ahí?

—Trabajá vo pá dos?; Zi pá mi zolo es y de milagro rezisto!; No
 pueo, zeñá Juana, no pueo!; Argo tendré!

—¿Tú?; Una costiya atravezá, ladrón!; Quiés entregarle a Dios las
 manos como Er te las entregó a ti!

El mocito se echa a reír como si con él no fuese.

—¿Zi yo creo que por no andá de tu caza a la e Carmela, la has de-
 jao!; Y zi la espuela er queré no te ha movió!...; Una mocita como
 Carmela! Tan limpia, que en zu caza no ze oye más que rüio e agua.

—Ezo es verdá.

—¿Entonces, a dónde irás que más varga, flojo tó, que ze te caen los
 cuartos?

Da las nueve un reloj lejano: la calle está desierta; es la salida del
 lugar y muere en polvoriento camino; ¡Qué honda paz la de estos pue-
 blos andaluces, qué indefinible encanto el de sus calles dormidas, qué
 silencio más propicio a las expansiones del amor! El viento arrastra
 una voz empapada en lágrimas que doliente suspira:

"¡Que yegue una noche,
 cuando querrá er cielo,
 en que acostaíto oigamos la yuvia
 bajo er mismo techo!"

—Me voy, zeñá Juana, que ya es tarde.

—¿Que te mejores, hijo!

—¿Es Carmelina la que viene por ayí?

—¡Tengo ya la vista tan mala!...

Es Carmelina: viste de obscuro, una falda de lana gris con volantes
 de encajes negros; en los lóbulos de sus orejas, que asoman por entre
 el revuelto oleaje de su mata de pelo, naturalmente ondulada, brillan
 dos gotas de sol; los zarcillos de señá Juana. La mamá, de negro, la
 sigue abanicándose con aire de reina. Le dan las buenas noches a señá
 Juana y siguen calle abajo con seducto ripiqueo de tacones y airoso
 revuelo de fleaje de mantones de Manila.

—¿Qué dices a esto, Migueliyo? Ar pronto, no las conocí.

—¿De dónde?...

—¿No zé, hijo, no zé!; Ze habrán encontrao un tesoro!

—Eza niña...—refunfuía suspicaz el mocito.

—¿Qué? A vé zi te cayas, que donde eya pone los pies, debías tú poner
 los labios; ¡Hábrase visto!... A honrá, nadie le coge la delantera. ¿Ezoz
 trapiyos? Trabajan como mulas, cozen que es un primó...

—¿No ze artere usté, zeñá Juana!

—No hables tú a tontas y a locas, que porque zé de la vía, te lo rüico.
 ¿Te ha dao eya motivos pá zuponé?...

—Nunca, ni lo dije con mala intención.

—Ya yo zabré de dónde; de ná malo de zeguro.

—La lotería o dinero enterraio, como zi lo viera; en cuantito me ale
 jé, ¡martido zea mi zino y la hora en que mi mare me echó a este ra,
 condenao mundo!

—Arza a dormi pá que ze te vayan las malas ideas!

III

Señá Juana Rosales, sin llegar a rica, goza de envidiable posición,
 debido a que es viuda sin prole y mujer de excelentes disposiciones ad-
 ministrativas. Por humilde que sea el vivir, la Providencia le premie
 la luz de un ideal; y he aquí que mi anciana heroína ha hecho del suyo
 inagotable manantial de consuelos para las mocitas del lugar que tiene
 el honor de contarla entre sus más ilustres hijos; de una vez y en liso
 castellano: se deshace por concertar noviazgos y componer rotas co-
 yundas matrimoniales. Honradísima y perspícaz, toda mujer de nones,
 le causa la desagradable impresión de una fuente cegada, de un río cer-
 cano a sedientos y estériles llenuros q. se perdiere entre peñascales. Si hu-
 biese nacido en Inglaterra o Francia, su nombre correría por libros, re-
 vistas y periódicos; española neta, eso de invadir el terreno, que Dios
 les marcó a los hombres para que desenvolvieran sus energías, le pare-
 ce cosa de marimachos y el modo más seguro de no conseguir mala del
 sexo fuerte. El instinto la guía; y para su profesión, que según Cervantes,
 debe existir en toda república bien ordenada, lo que quiere decir
 hoy no existiría en ninguna, maldito si le hace mella no haber ro-
 dado por las aulas universitarias; para poner el dedo en sangrienta líga
 de amoroso origen hila tan delgado, que cuando el paciente espera el

(Pasa a la Pág. 29.)

TEATROS

sas del público. Esta obra de Jorge Olmet gustó bastante a los concurrentes habituales y extraordinarios de "Martí". Por ejemplo, cuando Madame Alix y Susana Dely, en el desempeño de sus roles respectivos, realizaban alguna de sus encantadoras interpretaciones.

El viernes subió a escena una hermosa y sentimental comedia: "La Belle Aventure", de los señores Caillaret y De-Fleurs, que en gentil consorcio han bordado una delicada e interesante trama, apasionando en ella el interés del público.

Mlle. Sabine Landray, hecha cargo del papel de Helene de Tuerillac, gustó apasionadamente a los ávidos espectadores, tanto como el señor Brulé que derrochó talento artístico en su papel de André d'Eguyón, y las principales partes de la compañía, Mlle. Henriette Moret y Coline Alix, Milles, Fa-ly, Serty, Lambert, Rauzena...

"La Belle Aventure" es una de las mejores obras que tiene en su selecto repertorio la Compañía de Brulé. Lástima que no concurre a admirar estas joyas del teatro francés todo el público que, en relación a la población de esta capital, debía concurrir a agotar las localidades de "Martí". Las obras de esta compañía de comedia francesa tienen fuerza teatral suficiente para que el coliseo donde se representen desborde. Ya lo irá consiguiendo el talento de sus actores y la valía de los autores.

En el Teatro "Nacional" se inauguraron las matines aristocráticas, poniéndose "Bohemios", del maestro Vives, donde triunfó plenamente la notable cantante Emilia Iglesias.



M. RIVERA BAZ
Celebrado y hábil maestro, Director de orquesta de la Compañía de Zarzuela y Opereta que actúa en el "Nacional".

La segunda representación de "El Lego de San Pablo", obra excelente del maestro Caballero, y que tanto agradó al público la noche de su estreno, fué de éxito rotundo para el señor Lacasa, que hizo un lego admirable. Labor no menos admirable que la que realizan en sus respectivos puestos la exquisita tiple Teresita Montes y el baritono Ortiz de Zárate, que en esta obra hizo un Don Pedro inimitable.

A estas excelencias se une la labor del maestro Rivera, que poniendo a contribución su habilidad magistral y su talento artístico, lleva a los más altos triunfos a la Compañía de Zarzuelas.

El 24 subieron a escena "Las Golondrinas", en matiné, desfilando después por el tablado "La Casa de Dios", "La hija del mar", "El señor Joaquín", la inmortal "Maruxa", que logró un triunfo magno, y en las cuales reafirma su ascendencia en el público Teresita Montes, Emilia Iglesias, Ortiz de Zárate, Lacasa, Manzano, Freixas, Gironella...

"El Anillo de Hierro", se hizo subir a escena el viernes, día en que cerramos nuestra edición, por lo cual daremos cuenta de la labor de sus intérpretes en nuestra próxima Crónica.

El próximo lunes 3, en el teatro "Payret", donde actúa la regocijada compañía de Regino López, tendrá lugar el beneficio del reputado maestro Jorge Amckermann, habiéndose confeccionado un programa extraordinariamente atractivo.

Prado las simpatías del popular maestro, le auguramos un éxito franco.

GERARDO DE NOYAL.



ENRIQUE LACASA
Inteligente Director y primer actor de la Compañía de Zarzuela y Opereta que con tanto éxito actúa en el "Nacional".

El martes debutó en el teatro "Martí" una magnífica compañía de comedia francesa: la que dirigida por el elegante actor André Brulé anunciaban los programas del coliseo de las cien puertas que estrenaría una obra escogida de su novísimo y admirable repertorio: "Una noche en el frente."

La atroz guerra que ensangrentó a Europa durante los últimos cuatro años, ha dado motivos teatrales a los principales autores franceses. Entre éstos se cuenta Kistemackers, que ha hecho de un asunto patriótico, tejido con una intensa malla dramática, una pieza teatral excelente.

Los aplausos prodigados el martes a la obra del estreno, entre cuyos intérpretes se contaba prominentemente el señor Brulé, fueron la demostración unánime del acierto con que la compañía francesa de comedia realizó su labor escénica.

Triunfantes el primer día de su presentación al público haba-aero, en la segunda obra expuesta se destacaron con mayor relieve los artistas de la compañía de Brulé. "Felipe Derblay", que interpretara felizmente, el distinguido actor, obtuvo aclamaciones ruid-



M. ANDRE BRULÉ

Competente Director y notable primer actor de la Compañía de Comedia francesa que debutó la presente semana en el teatro "Martí"



ACUARELA DEL REPUTADO PINTOR ESCENOGRAFO ANATLIO FERNANDEZ

Grabado por el Sr. BOHEMIA

PAISAJE

AMALIO FERNANDEZ

POR EL BRUJO BOHEMIO.

RECUERDOS.—LA ESCENOGRAFIA ESPAÑOLA.— EN NUEVA YORK Y EN EL "REAL" DE MADRID.—MARGARITA LA TORNERA.—UN INCENDIO Y UN BENEFICIO.—A LA HABANA Y UNA FUNCION EN "PAYRET".—EVOLUCION ESCENOGRAFICA.—UN TEATRO NUEVO.—COMO PREPARA SUS TRABAJOS EL MAESTRO.—EL EXITO EN "SANSON Y DALILA".—VIAJES, 150.000 METROS Y VARIOS PROYECTOS.

HACE rato que dieron las cinco; estamos en un rincón del café del Hotel "Telégrafo"; en las mesas contiguas unas lindas mujercitas toman el té; hay una sobre todo, rubia y elegantísima, que ha logrado interesar largo rato nuestra más curiosa atención, y ha sido motivo justificadísimo de unos comentarios admirativos y un tanto maliciosos: es una belleza singular, atractiva; ella nos mira de vez en vez con ese aparatito descarado y que con tanto acierto se le llama impertinente.

Amalio Fernández, sentado frente a mí, va contando y contando cosas de su vida labandora, interesante.

Aun se conserva fuerte, aún alientan bríos en la viveza de su gesto, brillan en su cabeza algunas canas, y en su cara un poco redonda, hay muchas pequeñas arrugas, como cortes que diera el frío y la borrasca; alto, de fuerte complexión, viva la color; parece un capitán de navío, un lobo de mar.

Oyendo su rememoración de otras épocas, con emoción he recordado otras épocas también; cuando por el estudio del gran artista, corríamos y alborotábamos un puñado de chiquillos, hoy algunos ya sesudos hombres en las ciencias y en la política, y que con alegría infantil, jugábamos en aquella interminable sala, en la que el maestro preparaba sus grandes éxitos. Es una ráfaga feliz, que al vibrar en la memoria me deja un poco triste; cerca de veinte años han pasado ya, casi una vida.

—Vamos a ver maestro, ¿a qué obedece su estancia en la Habana?

—Sería preciso para contestar, una larga explicación; repetidas veces pude hablar de esto, y no lo hice por varias razones; mire usted, yo soy hombre temeroso de todo, la vida me ha castigado mucho; si yo pudiese hablar, le contaría tantas razones de mi viaje! pero es preferible que suprima comentarios y hasta razones; quizá de todo esto hablaré algún día en unas notas biográficas hechas como desahogo del alma, una justificación de hechos.

—Pues hablemos de arte; deme su opinión sobre la escenografía en España.

—Esta rama del arte tuvo en España un largo periodo de verdadero apogeo, intenso, de valor tan positivo, que nada tenía España que envidiar a otras naciones, donde la escenografía había llegado a su grado máximo.

—¿Nombres?

—Fueron sus mantenedores, Ferri, Busato, Pla y Soler y Rovirosa, maestros enamorados de su profesión, más atentos al resultado artístico que al financiero; después de ellos, se inició una decadencia que hoy está en su apogeo.

—¿Causas?

—Principalmente la intrusión de las decoraciones pintadas en papel; esta nueva manera, dió entrada en el palenque escenográfico e instituyó en maestros, a gentes, que en los buenos tiempos no hubieran pasado de ayudantes de segundo orden. Surgió entonces la competencia en los bajos precios a que la nueva pléyade trabajaba, y esto nos obligó a todos a luchar, aceptando lo inaceptable, y yo mismo, que a costa de grandes sacrificios, traté de mantener el fuego sagrado, tuve que claudicar y pinté también en papel, y trabajé barato.

—Hábleme de su viaje a Nueva York.

—Yo acepté la situación tal y como era, entre protestas, y pensando en más amplio campo para mis ideales, estable relaciones con un gran estudio en Nueva York, con la intervención amable de un buen amigo, el doctor Carlos Font's Sterling, amistad que me honra, y aunque por el momento no pude realizar mis deseos, otra circunstancia me trajo a la Habana, un contrato para el desaparecido "Albisa", cuya empresa la constituían Julián, Valdés, Azcue. A la Habana llegué con entusiasmo y grandes propósitos, pero llegué no sé si demasiado tarde o de-

masiado pronto. Entonces, reanudé mis relaciones con el estudio de Nueva York, y allí fui.

—¿Cómo le fué en la City neoyorkina?

—Admirablemente; como vulgarmente se dice, entré por la puerta grande; desde el primer trabajo ejecutado, quedé consagrado entre aquella numerosa agrupación de excelentes artistas; esto parecerá inmodestia, pero la verdad fué así.

—¿Por qué regresó usted a España?

—Que sé yo! Primero, en el estudio de Nueva York, no tenía suficiente campo para mis aspiraciones, luego, la empresa del Real de Madrid me llamó a su lado; firmé un contrato por diez años, volvía a España triunfador, era llamado en condiciones beneficiosas, aceptándose al parecer cuanto pedí, y cuyas condiciones por parte de la empresa quedaron incumplidas. Se me ofrecía además la ocasión de decorar una nueva ópera de Chapí y Carlos Fernández Saw, "Margarita la Tornera", y el afán de oír otra vez aquellos aplausos del "Real", en donde dejé los mejores años de mi vida y seguramente mis mejores obras; el éxito no pudo ser más satisfactorio, grande, estruendoso; el Circulo de Bellas Artes, con lo más selecto de la intelectualidad española, me ofreció un homenaje; mi vuelta a España, señalaba el momento culminante de mi carrera; yo estimo el decorado de "Margarita la Tornera" como mi mejor obra. El largo sueño a que me obligó mi destierro, me llenó pletóricamente la imaginación, el ansia de dar fe de vida entre los míos, eran causas más que sobradas para ponerme en tensión de crear una obra definitiva, como "Margarita la Tornera" y tengo la satisfacción de que así lo juzgó hasta la más severa crítica: el honor artístico triunfó.

—¿Y el financiero?

—No. Pinté en mi primer año, entre otras obras, el decorado para "Carmen", "Hamlet", "Walkiria", "Ocaso de los Dioses" y otras muchas; unos diez mil metros cuadrados de tela, y el resultado financiero fué para mí tan ruidoso, que no sólo no tuve utilidad, sino que perdí unos dos mil duros.

—¿Por qué no reclamó a la empresa?

—Ya lo hice, pedí una justa indemnización y al serme negada, denuncié el contrato por lesivo y leonino; fué invalidado, pero en pésimas condiciones, y las utilidades que me dejaban otros teatros, se las comió el "Real". Dejé definitivamente aquel teatro, rescindiendo contrato, mediante una suma de seiscientos duros, con que el entonces empresario Escrivá me indemnizó; ¿qué le parece?

—Sin comentarios, maestro.

—Después seguí trabajando, hasta que a indicaciones de Sorolla, el Marqués de la Vega de Inclán, me llevó a Londres a dirigir la pintura de una exhibición Pro-Turismo español, en el "Earls Court" de Londres.

—¿Obruvo éxito?

—Completo, alcancé la felicitación de los artistas ingleses, y de prominentes personalidades.

—¿Sigamos la marcha de su vida?

—Regresé a Madrid, y a poco una grave enfermedad me obligó a un descanso que duró dos años. Luego, la construcción del nuevo teatro "Odeón" de Madrid, esa preciosidad de teatro, me produjo nuevos trabajos, pero el día 7 de Julio de 1918, ardió mi estudio, y con él desapareció numeroso trabajo preparado y entre otras muchas cosas, una interesantísima biblioteca, con un valioso caudal de obras, que constituía la historia más interesante de la pintura escenográfica española, hasta elementos reunidos desde la fundación del taller de Ferri; un puñado de miles de duros tirados a la calle y vuelta a empezar. Después de una función homenaje en "Apolo", unos duros, y vuelta a América, y allá va la nave... y aquí estoy, y de aquí a Nueva York, si no resuelvo favorablemente unos asuntos y interesantes que me ofrecen.



AMALIO FERNANDEZ

—¿Está usted contento de su viaje a la Habana?

—Mucho, bien recibido por antiguas amistades y por la prensa.



..... la vida me ha costado mucho.....

familia del doctor Escobar. Estos últimos hicieron conocer al Director de BOHEMIA, señor Quevedo, y por él, he venido por primera vez en mi vida, a tratar con un Brujo. Aquí un día, un antiguo y buen amigo, el director de "Las Avispas", Pedro González Muñoz (Perucho) me dijo que organizaría con la Iris y Palmer antiguos amigos míos, un beneficio, y así se ha hecho.

—¿Tuvo buen resultado?

—No hablemos de esto.

—Pero si aquella noche hubo una buena entrada.

—A pesar de todo.

—Para no publicarlo, dígame cuanto le produjo.

—La empresa cobró ochocientos pesos.

—¿Y usted?

—Cincuenta y ocho pesos.

—¿Qué atrocidad! Entonces el beneficio fué para la empresa.

—Eso digo yo; lástima del trabajo de tan buenos amigos como la familia Escobar, Perucho, y la prensa habanera.

—¿Qué evolución se observa en la escenografía?

—Ninguna; atravesamos un periodo transitorio; los verdaderos problemas están sin resolver y lo estarán indefinidamente, mientras los creadores no sean verdaderamente profesionales. Hasta la fecha, la orientación dada por Garnier, arquitecto que edificó la "Gran Opera" de París, es la mantenida; cuantos intentos se implantaron en el "Real" de Budapest con medios hidráulicos, y en el "Príncipe Regente" de Munich, con medios eléctricos, fracasaron. Los teatros llamados giratorios, de elevación y demás tramoyas, el teatro de bóveda celeste de Fortuny, intentos todos plausibles, nada han resuelto; las exigencias del teatro moderno en cuanto a tramoya, escenografía y alumbrado, nos hacen pensar en un "Teatro Nuevo".

—¿Ha hecho usted algo sobre esto?

—Algo he escrito, he pensado mucho y sigo pensando. Creo haber resuelto bastante, pero me falta lo principal, encontrar un hombre o entidad, que me confíe la implantación de ese nuevo teatro que todos anhelamos; no sé si aquí, quién sabe si en los Estados Unidos...

—¿Habla usted el inglés?

—Muy poco.

—¿Cómo prepara usted sus trabajos?

—Primero leo y estudio muy detenidamente la obra, me documento lo necesario y empiezo en mente mi creación; todo me asusta en los comienzos del estudio, me asaltan serios temores de no acertar, en fin, duermo el asunto hasta que lo veo, pero después, cuando ya se van aclarando mis ideas, voy confiándome, y cuando ya domino el asunto, trabajo rápido hasta llegar al fin; primero unos garabatos, después ya hijo más la idea en el papel, después el plano y la marquette. El boceto y planos que yo determino muy precisos de forma y color, de plantación y alumbrado, sirven para ejecutar el trabajo que se hace ya con suma

facilidad, por lo resuelto del proyecto. Hecha la decoración, se coloca en escena con sujeción al plano, y se procede a su alumbrado; esta parte tan importante requiere una gran práctica, pues del alumbrado depende gran parte del éxito, y muchas veces queda sin efecto si las luces no son perfectamente colocadas, y graduada su intensidad luminica...

Amalio Fernández continúa dándome algunos detalles técnicos, pero mi vista ha buscado con avidez los ojos grandes y atractivos de la rubia de los impertinentes. Arrogante mujer, tú eres culpable de que olvide alguna de las explicaciones interesantes del maestro, pero es tan irresistible la belleza de esa mujer encantadora...

—Maestro; hablemos de sus triunfos.

—Por fortuna he tenido muchos, que recuerdo con fruición, emocionado, pero le contaré un muy curioso y obtenido casi al principio de mi carrera, en el teatro "Real de Madrid". Mi amigo Luis Paris, a la sazón director y empresario, me encargó el decorado de "Sansón y Dalila"; planeé y pensado el trabajo procedí a su ejecución. Lo más importante, es la decoración final en el templo, que a impulsos del hércules Sansón, ceden las columnas, desplomándose totalmente y aplastando a los filisteos. Probé repetidas veces en mi taller el desplomamiento, y reguro de su buen resultado, al teatro fué, y sin hacer previo ensayo, según es costumbre, llegamos a la primera representación, sin que primeras partes, coros, bailarinas ni comparsa que llenaba la escena, tuvieran la menor idea de como se verificaría el derrumbamiento. Previamente tracé sobre el piso de la escena una línea que marcaba la zona de peligro, advirtiendo a todos que abandonasen dicha zona a su tiempo marcado. Así se hizo, y al terminar el tenor, Garully (Sansón) su invocación, las columnas cedieron a su impulso; los alquitraves, pilares y cornisamentos rodaron con estrépito, llenando de escombros el espacio marcado. Con terror, verdadero, no teatral, bujeron desparovidos los actores, creyendo morir aplastados por los enormes masas de fábrica que al suelo cayeron acompañadas de una lluvia de salvado y harina y del ensordecedor ruido de la caja de descargas; fué un pánico terrible en escena, todos gritaban asustados. El efecto en la sala enorme; el público en pie, las señoras en los palcos agitando sus blancas manos enguantadas, yo emocionadísimo, en fin, la ovación más grande que presencié en mi vida, que se reprodujo en el escenario, entre los artistas, que con su pavorosa huida tanto habían contribuido al éxito. Después, qué sé yo, tantas y tantas obras; Walkiria, y demás obras de la tetralogía. El anillo de los Nibelungos, Los Maestros Cantores, Tristán e Isolda, Lohengrin, y sobre todo, esa complicadísima ópera que se llama Parsifal, después de la cual abandoné aquel teatro que tan ingrato fué para mí, fuera de los triunfos, y en el que dejé los mejores años de mi vida; paz a los muertos.

—Hábleme de su vida, ¿dónde nació?

—Nací en un lugar de la Mancha, del que sólo recuerdo el nombre, en un buen día de Agosto, de un año que no quiero decir, por temor a que alguien sospeche que me ponga años. Mi padre que era militar, fué ascendido y trasladado a Madrid y allí fui llevado cuando aun no había cumplido los dos meses, y allí crecí y viví con intervalos más o menos largos por ausencias más o menos voluntarias, que pasé en Francia, Italia, Alemania, Estados Unidos y Cuba, en donde estoy por segunda vez.

—¿Cómo se despertó su afición?

—La despertó, la contemplación de las pinturas del que fué más tarde mi primer maestro, y cuyas pinturas tenía oca-

(Pasa a la Pág. 25.)



Nací en un lugar de la Mancha...



Hónrase hoy BOHEMIA con el retrato del Comandante Alberto Barreras, prestigiosa figura de nuestro mundo político y social y cuya toma de posesión en el alto cargo de Gobernador de la Habana, para el que fué electo por sufragio popular, ha tenido efecto en la presente semana.



COMANDANTE ALBERTO BARRERAS

Esclarecido patriota, Gobernador de la Provincia de la Habana.

Aparecen en esta edición, reproducidas a tres colores, dos de las más celebradas caricaturas que figuraron en la reciente Exposición del notable artista mexicano Enrique Peña, colaborador artístico de esta Revista.

Ambas obras reafirman el talento y la originalidad del popularísimo artista.

El día quince del actual, en uno de los salones del edificio que ocupa la Dirección General de Comunicaciones, tuvo efecto la toma de posesión de la Directiva que regirá los destinos de la Asociación de Telegrafistas de Cuba durante el presente año.

El acto, que revistió caracteres de acontecimiento, fué presenciado por una numerosa concurrencia, entre la cual se encontraban las más altas personalidades del Departamento, representaciones de la Prensa y asociados de distintos lugares de la República y casi la totalidad de los de esta Capital. Se cambiaron breves y elocuentes discursos entre el Presidente saliente,



LA NUEVA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION DE TELEGRAFISTAS DE CUBA.—Un aspecto de la sesión en que hubieron de posesionarse de sus cargos los miembros del nuevo organismo.

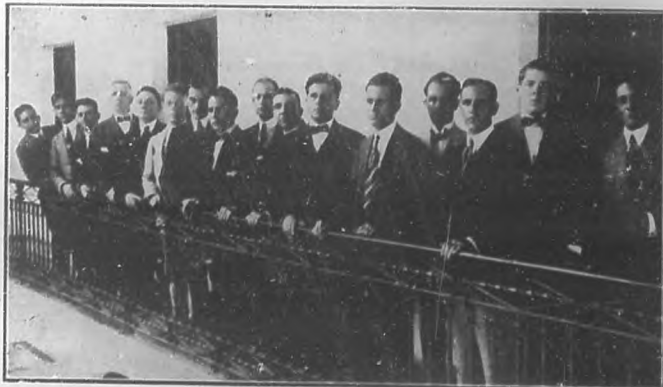
señor Pedro Ignacio Pérez y el entrante, señor Antonio Linares Guardado, haciendo este último solemne promesa de laborar con todas sus fuerzas por el engrandecimiento de la Asociación y por la consecución de los ideales que ella persigue.

A la terminación del acto, fué obsecuada espléndidamente la concurrencia con pastas y licores, brindándose por el éxito de la nueva Directiva y por el Departamento de Comunicaciones.

El Presidente, Sr. Antonio Linares, es persona que goza de generales simpatías en Comunicaciones, donde desempeña el importante cargo de Jefe del Sub-Negociado de Topografía e Inspección Técnica de Telégrafos, en el cual ha realizado una gestión tan intensa y eficaz, que puede decirse de él, que es una de las columnas más sólidas del men-



ENRIQUE PEÑA
Notable y popular dibujante mexicano.



LA ASOCIACION DE TELEGRAFISTAS DE CUBA.—Concurrentes al acto de la toma de posesión de la nueva Directiva, celebrado en la Dirección General de Comunicaciones.

cionado Departamento; con semejante ejecutoria y los buenos deseos que le animan, es de suponer que su paso por la Asociación de Telegrafistas habrá de ser una interminable cadena de éxitos. Por que así sea, hace BOHEMIA los más fervientes votos.

He aquí, ahora, la forma en que ha quedado constituida la nueva Directiva de la simpática Asociación.

Presidente: Sr. Antonio Linares y Guardado. Vice-presidente: Sr. Julio Sierra Vélez. Secretario: señor Elpidio Guzmán y Alvarez. Tesorero: Sr. Manuel Mallo Gil. Contador: Sr. Juan de Dios Cárdenas y Muñoz. Director: Sr. José María Cano. Vocales: Sres. Alberto Gutiérrez y Boudet, Diego López Furdora, Arturo Oms Gómez, Armando Cañas Perdomo, Feliciano O'Hallorans y Muñoz, Guillermo Morales Luján, Ramón Alonso Carrillo, Alberto Calvo Martínez, Alfonso J. Mayayo, Eliseo Campos Mora, Suplentes: Sres. Fernando Aenlle y Herrera, Pedro Ignacio Pérez y Gil, Arturo Novo y Vidal, Pedro Pablo Torres y Pérez, Vicente Herreria Tejera, Manuel Reyes, Julio Stincer y Sierra, Evelio Juncosa, Roberto Lostal, Fernando Carballo y Machado. Delegados: Por Pinar del Río: Sr. Pedro Behety. Por Matanzas: Sr. Carlos Miyares, Por Santa Clara: Sr. Enrique Martín. Por Camagüey: Sr. Miguel Linares y Guardado. Por Bayamo: Sr. Manuel Linares Guardado. Por S. de Cuba: Sr. Antonio Mallo



Esta obra representa la quinta novedad francesa puesta en escena esta semana por la Compañía de Opera de Chicago. La música es de Henri Leroux, compositor de la *Reina Fiammette*, que no ha mucho revistamos, y el drama de Jean Richepin, miembro de la Academia Francesa y uno de los grandes literatos de los tiempos modernos. He aquí un bosquejo de su argumento:

El vagabundo es un hermoso mancebo, simpático y popular entre sus amigos y querido y envidiado entre las muchachas. Su popularidad le hace caer en cierta contingencia con Toinette, una guapa chica de la aldea, y antes de que la futura madre diese al mundo el fruto de su indiscreción, nuestro héroe toma las de Diego. En el interin Toinette se casa con otro mancebo. Toinet, el hijo del vagabundo, que llega a ser un mocetón tan hermoso como su padre, se enamora de la chica más bonita del lugar, pero los padres de ésta que conocen el origen de Toinet le niegan la mano de su hija. El vagabundo retorna al villorrio y se encuentra con su hijo dichoso y despreocupado. El marido de Toinette está muy enfermo, y Toinet invita a su padre a que prolongue su estancia hasta la muerte de su padrastro, a fin de casarse con Toinette y así rehabilitar su nombre. Pero el vagabundo, que ama demasiado su libertad de bohemio, rehusa y emprende de nuevo su marcha por tierras desconocidas en busca de otras Dulcineas.

Hay quien asegura que este drama representa girones de la primera etapa de la vida de Richepin. Mas, sea de ello lo que se quiera, la verdad es que es una obra intensamente dramática, atrevida, casi insolente por su desnudez psicológica.



MYRNA SHARLOW

Notable cantante de la "Chicago Opera Association", en el "Lexington Opera House", de New York.

La música, aun cuando mejor que la de *La Reina Fiammette*, no está al nivel del drama. Sin embargo, el compositor ha sabido imprimir en los caracteres vida propia, particularmente en el del vagabundo. La escena del retorno de este truhán y aquélla en que su hijo duerme una borrachera en el establo, son quizás las más efectivas. Su orquestación es vigorosa y de una atmósfera apropiada. Aun cuando la música del primer acto es pasional y romántica, los mejores números se encuentran en el segundo y tercer actos, que el compositor ha sabido saturar de frases humorísticas y bufonas. En resumen, puede decirse que *Le Chemineaux*, sin ser una gran ópera, es el producto de un compositor muy versado en arte musical y en las artimañas del teatro.

El desempeño estuvo en manos del siguiente

REPARTO:

Le Chemineaux	Alfredo Magnean-
Francois	Georges Baklanoff.
Pierre	Gustave Huberdean.
Toinnet	Octave Daa.
Martin	Desire Deferre.
Thomas	Constantin Nicolay.
Toinette	Ivonne Gall.
Aline	Myrna Sharlow.
Catherine	María Claessens.

Director: Louis Hasselmans.



IVONNE GALL

Primera tiple de la "Chicago Opera Association" en el "Lexington Opera House" de New York.

Los honores de la noche fueron repartidos entre la Gall, Magnean y Baklanoff. La tiple en su papel de Toinette estuvo admirable, si bien

algo exagerada como amante del vagabundo. Su canto fué exquisito, con excepción de los registros altos en que parece esforzar su voz. Magnean es un barítono de primer orden, con una voz redonda, sonora y bien timbrada. En su papel del vagabundo estuvo imitable. De Baklanoff hemos escrito en ocasiones anteriores como un tenor apreciable que sabe sacar buen partido de sus papeles. En esta representación nos confirmó que no sólo es un buen cantante, sino que es un actor acabado. Huberdean, la Sharlow y demás del reparto, así como el maestro Hasselmans, cumplieron el cuadro de una manera recomendable. El público, que fué numeroso, colimó a los artistas con prolongados aplausos.

Thais, esa obra maestra del inmortal Massenet y *Los Cuentos de Hoffmann*, del maestro Offenbach, cerraron la semana en el Teatro "Lexington". Para la semana siguiente se ofrece *Isabelle*, de Mascagni; *Linda de Chamounix* y *Lucia*, de Donizetti; *Manon de Massenet*; *Gismonda*, de Leroux y *Madame Butterfly*, de Puccini.

De todas esas óperas, la que quizás interese más a nuestros lectores es *Linda de Chamounix*. El papel de protagonista estará encomendado a la Galli-Curci, esa tiple lírica sin rival. De su representación nos ocuparemos en nuestra próxima.

DR. H. NOVOA SPADE.

Nueva York, Febrero de 1919.



ALFRED MAGNEAN

Barítono de la "Chicago Opera Association" en el "Lexington Opera House" de New York.

B. Altman & Co.

QUINTA AVENIDA — AVENIDA MADISON.

CALLE TREINTA Y CUATRO—CALLE TREINTA Y CINCO. CIUDAD DE NUEVA YORK, E. U. A.



EDIFICIO PROPIO QUE OCUPA UNA MANZANA ENTERA.

INFORMES INTERESANTISIMOS CONCERNIENTES A LOS GRANDES ALMACENES DE B. ALTMAN & CO.

Es uno de los mayores y mejor montados edificios mercantiles del mundo entero. Ocupa una manzana entera en el corazón de la ciudad, y el conjunto total de la superficie de los diferentes pisos es casi cien mil metros cuadrados o diez hectáreas.

En cada uno de sus cuatro frentes tiene una espaciosa entrada, y existen veinticuatro vidrieras de exposición, cada una del tamaño de un cuarto regular.

La instalación de fuerza eléctrica, con una capacidad dinámica de 2400 kilowatts, produce toda la electricidad necesaria para alumbrar el edificio entero, y suministra la fuerza motriz para los ascensores, las máquinas de coser, las máquinas de imprenta, los tubos neumáticos, el servicio continuo de cadena sin fin para el transporte de mercancía, y para el estupendo sistema de ventilación, y refrigeración del edificio. Coo metros cúbicos de aire filtrado, purificado y humedecido, son distribuidos cada minuto por los ventiladores abastecedores de aire fresco, en cuanto que los ventiladores de escape, que expulsan el aire viciado, tienen igual capacidad.

Treinta y nueve ascensores están en uso continuo en el establecimiento, de los cuales veintidós son reservados para el uso exclusivo de la clientela y los restantes diez y siete para los empleados y el servicio de la casa.

Lindas y lujosas salas de descanso contribuyen esencialmente a la comodidad de las señoras que visitan el establecimiento. Cuatro mil personas son empleadas en el establecimiento durante cada día de trabajo.

Se mantienen salas de recreo y de descanso, una sala de fumar, y una solarium y una biblioteca para el uso exclusivo de los empleados, como también un gran restaurant, espléndidamente montado y equipado, y hay además un Departamento Médico y un Hospital de Emergencia, perfectamente organizados. Otros puntos de interés son: la Escuela Profesional Práctica para los empleados jóvenes y la Asociación de Beneficencia Mutua.

Los Almacenes de B. ALTMAN & CO. son hoy lo que eran en el tiempo de su venerado fundador, el difunto Benjamin Altman, es decir, un establecimiento de la más alta categoría en tejidos, lencería y ramos relacionados. Especialidad se hace de todo cuanto sea de superior calidad y de última novedad en atavíos de señoras, señoritas y niñas; en canastillas para niños de tierna edad; en ropa y artículos para caballeros, jóvenes y niños. Hay siempre un extenso surtido, cuidadosamente escogido, de todos los accesorios para vestirse bien.

El servicio de ENCOMIENDAS POSTALES es una de las ramificaciones más importantes de este gran establecimiento, y su auxilio se extiende a los parroquianos de la casa a través del mundo entero. Toda señora, no importa que resida en un punto remoto de la América del Sur o Central, puede fácilmente proveerse de las últimas novedades de la moda, aprovechándose de este servicio, y sin más demora que la indispensable para recibir la orden por el correo, y el pronto despacho de la mercancía. Los pedidos enviados por esta vía reciben cuidado esmeradísimo.

Envíanse muestras, cotizaciones e ilustraciones de cualquier prenda a solicitud. En breve se publicará un nuevo libro de modas conteniendo las últimas creaciones que se enviará gratuitamente a quien lo pida. A los que visitan Nueva York se les mostrarán los numerosos departamentos del establecimiento acompañados por un competente representante de habla castellana.



SOCIALES



Julia Plá y Martín y Eduardo Abreu y Oña.

He aquí los distinguidos jóvenes que guiados por el afecto más puro se juraron amor eterno, recientemente, en el aristocrático templo de la Merced.

Era Julia una de las señoritas más celebradas de nuestro gran mundo, no sólo por su belleza y distinción, sino por su simpatía incomparable.

Por lo eligió para su inseparable compañero a un joven tan inteligente y caballero, como Eduardo Abreu y Oña.

Minutos después de las nueve y media hizo su aparición en el templo la hermosa Julia, luciendo elegantísima toilette.

De rico encaje de Inglaterra y con manto de corte de encaje de Alcon era el traje, cuyo velo también de encajes estaba prendido con menudita diadema de azahares.

El bouquet, confeccionado en el famoso jardín de Marianao, por los populares hermanos Armand era un primor.

De forma muy original, se componía de orquídeas lirios del Valle y claveles, rematadas con centeaes de cintas menudas e hilos de plata.

Nada más bello hemos visto en esa clase de trajes, pudiendo asegurar que el bouquet de novia modelo "Julia" reanó el gusto, arte y maestría inimitable de los hermanos Armand, dueños del gran jardín "El Clavel".

Fue apadrinada la boda por la elegante dama María Martín de Plá y el distinguido caballero Eduardo G. Abreu.

En nombre de la señorita Plá suscribieron el acta el señor Presidente de la República, el general Rafael Montolio y los señores Regino Truffin y Julio César Martín.

Y por el joven Abreu, el doctor Francisco Cabrera Saavedra, el licenciado Carlos Fontes y Sterling y los señores Laureano Falla Gutiérrez y Rafael Abreu.

Anotaremos los nombres de la numerosa y escogida concurrencia:

María Oña de Abreu, La Condesa de Buena Vista, María Herrera viuda de Seva, Piedad Bunco de Alfonso, Eugenia Segura de Sardiñas, Felipa Herrera de Arenal, Caridad Pedrosa de Morales, Tomasa del Castillo de Varona, Mercedes Echarte de Díaz, Lolita Bonet de Falla Gutiérrez, Carlota Ponce de Zaldó y María Teresa Torriente viuda de Pérez Piquero e Isabel Castresna viuda de Oña.

Caridad Esteban de Sánchez Acoramonte, María Xeves de Primelles, Mercedes Lasa de Montolio, Amparo Alex de Martín y, María Julia Faes de Plá.

Mina P. de Truffin, Marie Dufau de Le Mat, Lola Soto Navarro de Lasa, Renée G. de García Kohly, Fredesviuda Sánchez de Aguirre, Esperanza de la Torre de Rodríguez Alvear, Panhita Pérez Vento de Castro, Gloria Erdmann de Juareno, María Angulo, María Luisa Lasa de Sedano, Josefina Embil de Kohly, María Luisa Diago de Kent, Kattie Betancourt de Martínez, Belén Montes de Marine, America Wiltz de Centellas y Dolores Santos viuda de Martínez Campos.

La interesante María Radelat de Fontanilla, Amelia Sedberg de Houbinan, Asunción de la Torre de Sánchez Toledo, Ofelia Brito de Menocal, Isabel Urréchaga de Solar y Piedad Jorge de Blanco Herrera.

Salomé Santamarina de Machin, Cusua Ledón de Carreras, Celia María Recio de Hernández, Cheché Grau de Sainz de Peña y Lolita Quintana de Angones.

Julia Montolio de Zaldó, Gloria Castañeda de Barrio, Graciela Balaguer de Blanco Ortiz, María Dechapelles de Zaldó, Amalita Alvarado de Posso, Ouetica Recio de Borges, Alejandrina Rodríguez Capote de Estéfani, Regino Rodríguez de Dussag, Lolita Recio de Goitizolo, H. Arstensa Benítez de Schirving y Bebita Pérez Piquero de Fernández de Velasco.

Dolores Sánchez viuda de Abru y la Condesa de Varona.

Señoritas: ulita Sedano, Nena Rivero, Florencia Steinhart, Marai Antonia y Carmen Oña, María Teresa Falla, Bertha Pantin, Ondina de Armas, Seña Cabrera, Mercedes Longa, María Luisa Arellano, Estrellita Fontes y Ofelia Cabrera Saavedra. La encantadora Rosita Sardiñas.

Reario Arellano, Cuquita Alfonso, Margot Parraga, Nena Aróstegui, María Francisca Cámara, Lolita Varona, Conchita Martínez Pedro y la señora Beba Carrera Jústiz.

Natalia Aróstegui, Silvia Parraga, Margot Junco, Gracia Cámara y Dolores María Urréchaga. Menita Argüelles.

Clemencia Arango, Paquita Ponce, Odilia y Elena Martínez, Fausta Fernández, Ofelia Balaguer, Asunción O'Reilly Heliana Varona.

Margot Abreu, Mercedes y Lolita Montolio, María Antonia Alonso, Genara na Junco, Emilia Aguilera, Carmen Pilar Morales y Margot Martínez Pólo con las hermanas de la novia, Conchita y María Luisa Plá, completando el grupo encantador de señoritas.

Hare mención de los siguientes caballeros: El Secretario de Agricultura, Conillero de Zaldó, Juan F. Argüelles, Marcel Lo Maz, Carlos Parraga, Federico Kohly, Ignacio Plá, Juan de Dios Barba Kohly, René Dussag, Fausto Mercedal y Marco Antonio Longa.

El Conde de Casa Romero, el Conde de Jarisco, el brigadier Lasa, Juan Arguelles, Miguel Carreras, Max Borges, Raol Barrio, Ignacio Rodríguez Alegre, Rafael Posso, Francisco Jarrero y el doctor Alfredo Castro.

El comandante Arturo Primelles, el doctor Carlos M. de Cepeda, el capitán Adalberto Jiménez, Julio Blanco Herrera, Joaquín González, Ramón Calvo, Juan O'Neil, Roberto Gutiérrez, Alberto Jigón, Pepito Blanco Ortiz, Carlos M. Varona, Ernesto Zaldó y Posso, Tomás Machin, Faustino Angones y el comandante Armando Sainz de la Peña.

Luis Díaz, Leslie Pantin, Junior, Panhita Plá y Martín, el capitán Enrique Varona, Emilia Soto, Willy Lawton, Fernando de Valencas, Esteban, Zorrilla, Galindo, Carlos Aguirre, Mr. Kent, Mr. Martín, el representante José M. Lasa, nuestro querido Director, Miguel Ángel Ovarado, el director de "Social", Conrado W. MacSaguer y los queridos compañeros Esteban Fontanilla, Julio Cepeda y Lorenzo Aróstegui.

En la línea "Castillo", que en el primer momento poseyó el señor Francisco Plá y Picalán, padre de la gentil desposada, ha ido a pasar los primeros días de su vida de miel.

Hacemos votos porque ella sea feliz.

Nos participa nuestro distinguido amigo el doctor Aurelio Méndez, que ha tomado posesión de su cargo de Secretario particular del Alcalde de la Habana, doctor Manuel Varona Saldaña.

Nos ruega al mismo tiempo el presidente honorario que hagamos presente y agradecimiento a cuantas personas se han escrito dándole el pésame por el reciente fallecimiento de su hermano, en la posibilidad de poderlo hacer personalmente en los momentos oportunos.

En el próximo número daremos una relación completa del baile celebrado en el teatro "Nacional".

La falta de tiempo nos impide hacer en el presente número.

Laura Plá, la bella señorita que celebró su matrimonio con el joven Manuel Venzell, perteneciente a la alta sociedad santiaguera. La boda no se hará esperar.

El primer baile de disfraces del "Casinó Español", se celebrará el martes. Prometo quedar muy lucido.

La gentil señorita Consuelo Quintero se ha casado con el apreciable caballero José Fernández Reyes.

El acto fue celebrado en la parroquia de Jesús del Monte, ante selecta concurrencia.

El notable pianista señor Rogelio Díaz nos envía un ejemplar de su último escrito para piano, titulado "Radiante". Lo hemos oído y nos nos ha parecido muy bello.

Concurridísimo se vió el recent baile de último momento en el Conservatorio Nacional, por el enorme número de señoras que asistieron.

La sugestiva señorita Dolores Ortiz contrajo matrimonio con el doctor Rafael García, el viernes de la pasada semana.

El solemn del altar era un primor, como todo lo confeccionado por el señor "El Clavel".

Del mismo jardín procedía el bouquet modelo "Lolita", un declarado de originalidad en el que los hermanos Aróstegui hicieron un nuevo alarde de su exquisito gusto. Claveles, crisantemos, rosas "Frias de Cuba", heliotropos y pensamientos. (Pasa a la Pág. 11.)



SRTA. MARIA TERESA VILLOCH
Bella y culta dama, que por sus privilegiadas dotes artísticas brilló como alumna distinguida del Conservatorio Hubert de Blanck.

Cuanto vale y brilla en nuestros salones se encontraba allí reunido.

La sugestiva señorita Dolores Ortiz contrajo matrimonio con el doctor Rafael García, el viernes de la pasada semana.

El solemn del altar era un primor, como todo lo confeccionado por el señor "El Clavel".

Del mismo jardín procedía el bouquet modelo "Lolita", un declarado de originalidad en el que los hermanos Aróstegui hicieron un nuevo alarde de su exquisito gusto.

Claveles, crisantemos, rosas "Frias de Cuba", heliotropos y pensamientos. (Pasa a la Pág. 11.)

Las últimas etas de la guerra



SOLDADOS INGLESES SALUDANDO LA BANDERA FRANCESA A LA LLEGADA DE LAS TROPAS REPUB A LA PLAZA FUERTE DE MAUBEUGE, TOMADA A LOS ALEMANES POR LAS TROPAS BRITANICAS.— (Dibujo Koekkoek.)

POTENCIA



La potencia del organismo humano hállase constituida, a la vez, por los poderes físico, mental y moral: los tres grandes pilares de nuestra existencia.

Semejantes fundamentales cimientos son amenudo socavados por un malestar indefinido, dolores de cabeza, fiebres, catarros y otros síntomas, que indican la inminencia de una enfermedad que puede ser seria.

Recomiéndase, o requiérese, en tales casos un medicamento de una eficacia tan poderosa, como lo son las "Tabletas Bayer de Aspirina y Fenacetina," para contrarrestar a esa enemiga de la humanidad llamada "Enfermedad"; y para aplacar o dominar el oleaje del peligro, o sea, los síntomas graves de la misma.



CARNAVALES-1919



Para bailes y fiestas
tenemos su zapato
especial
En todos colores.

Sandalias
Orientales
variedad
de colores
Toda señora
debe tener su par.



LA GRANADA
Obispo y Cuba.

MERCADAL Y Ca.



MUEBLES

PARA OFICINAS.

J. Pascual-Baldwin

OBISPO 101.

...eros, eran las flores que componian el conjunto del ramo, cubierto de cintas e hilos de plata.



BLANCA BAEZ DE ESCARPENTER
Elegante y bella dama de cuyas bodas con el joven Francisco Escarpenter y Moreno dimos cuenta la pasada semana.

Segunda Enseñanza de la Habana, recibió cristiana sepultura en la Necrópolis de Colón el domingo último.

Descanse en paz el estimado desaparecido, llegue nuestra sentida condolencia a su viuda e hijos, muy particularmente al joven Rafael, el distinguido profesor de la conocida academia "San Anacleto" y Secretario de la escuela de Artes y Oficios.

En la pasada semana ha fallecido en esta capital el señor José N. Rodríguez, persona estimadísima por su bondad y cultura.

Era el finado padre del distinguido escritor colaborador de esta Revista señor Manuel Rodríguez Rendueles, a quien enviamos nuestros pésame más sentido, así como a la vida de demás familiares del extinto.

Descanse en paz el que fue buen esposo, buen padre y buen ciudadano.

Un compromiso más. Se casa un compañero, Joaquín de la Cruz, cronista de sociedades especiales de nuestro colega "El Día".

Para él ha sido pedida la mano de la bella y distinguida señorita Carmela Gato, por el señor Domingo León González, Presidente general de la Asociación Canaria.

Mis plácemes a la enamorada pareja, cuya boda se celebrará muy pronto.

Para el culto joven señor Carlos Andux, que ocupa un importante puesto en las oficinas centrales del Banco Español, ha sido pedida la mano de la bellísima y distinguida señorita Consuelo Duque Sánchez.

La boda habrá de celebrarse muy pronto y en esa ocasión trataremos ampliamente de ella.

En la casa Industria 113 se ha establecido el reputado Cirujano dentista doctor Regino Cejas Piñeiro.

Su gabinete ha de verse pronto favorecido por numerosa y distinguida clientela, que sabrá apreciar su habilidad y conocimientos de tan competente dentista.

No cabe duda, Eugenio Moreno es el pianista predilecto de nuestro gran mundo.

Su orquesta, compuesta de los mejores profesores, no tiene rival. En Campanario 181, recibe órdenes. Teléfono 5975.

Fausto.

Muy en breve se propone la empresa sorprendernos con un nuevo y grande acontecimiento artístico de la magnitud del que nos revivió recientemente a la gloriosa heroína francesa Juana de Arco.

Se nos dice más, que superará a ese primero de la serie de grandes espectáculos.

Como todavía están dando los primeros pasos encaminados a su más completa ejecución nos está vedado por ahora anticipar título y otros detalles.

Se hará a su debido tiempo.

El cartel de hoy domingo 2, anuncia una gran matinee a las dos y treinta, en la que se estrenará la graciosa comedia "Gordito en el Oeste", y la proyección fantástica "Los siete cisnes encantados".

En las tardes aristocráticas de las 5 y 9.45, la comedia en 5 actos "El Guapo", por Douglas Fairbanks.

A las 8 y 10.45, estreno de la marca "Paramount", en 5 actos, que se titula "La bella salvaje", por Vivian Mar-

Miércoles 5:— A las cinco y 9.45, estreno en Cuba de la emocionante producción Traingle, en cinco actos, titulada: "El alma de la noche".

Jueves 6. Día de moda: En las tardes de las cuatro y 8.30, se estrenarán los episodios 5 y 6 de "El ojo del águila". Y a las cinco y 9.45, estreno de la acreditada marca "Paramount", cuyo título es "Custodiado por el Amor".

Sábado 8:— A las cinco y 9.45, estreno del cine-drama "Paramount" que lleva por título "El empresario ambulante".

Y a las 8 y 30, estreno de la sensacional proyección titulada "Amadue".

Una simpática boda tuvo su celebración en la iglesia del Santo Angel, en la que fueron contrayentes la bella señorita María Teresa Oromi y el apreciable joven Felipe Sotelo y Fernández.



MANUEL ALBERTO ESCOBAR
Simpático e inteligente, Manuel Alberto se hace querer de cuantos lo conocen y es el legítimo orgullo de sus amantes padres, que cifran en él su ventura.



GUARINO FUENTES DUANY
Conocido joven que acaba de fallecer a consecuencia del mal reinante, cuando aun no había cumplido 22 años de edad.



FRANCISCO ESCARPENTER Y MORENO
Distinguido joven que contrajo matrimonio recientemente, con la bella señorita Blanca Baez y Díaz.

Marqués de Larrinaga y Julio Quiñones y Tarafa. Por el novio el Dr. José A. Tremols y Gerardo Moré Bellido.

El ramo fue confeccionado por el jardín "El Clavel", predilecto de nuestra buena sociedad.

Le aquí algunos de los regalos recibidos por los novios:

Marqueses de Larrinaga: Una valiosa sortija de brillantes y zafiro.

El novio a la novia: Unos magníficos pendientes de brillantes y zafiro.

La novia al novio: Un bonito bastón con pedro de oro.

Los padres del novio: Un juego de cuartos.

La madre de la novia: Una bonita sortija con brillantes.

Julio Quiñones y Tarafa a la novia: Unos guantes de ratón y brillantes.

Sra. Ana González: Un bonito reloj pulsera de oro.

Dr. José A. Tremols: Una hebilla de oro.

Sra. Martínez Pedro: Un juego de escritorio de plata.

Lucía Díez de Sanz y Dulce Díaz: Un juego de té de plata.

Sra. Andrea Rubi de Betancourt: Dos jarras de plata.

Sra. María Tarafa: Una fina jarra de cristal y plata.

Sra. Josefina Tarafa de Tréto: Una pulvera de plata.

Sr. Jorge Tarafa: El abanico de boda.

Sr. José Rocas: Un precioso abanico de seda y marfil.

Sra. viuda de Cerciani: Una flor de raso de mucho gusto.

Sra. Cecilia Alvarez de la Campa: Un precioso cojin de raso bordado y pintado a mano.

Sra. de Traína: Un Boreero de cristal y plata.

Sra. Miguel Sotelo: Un bonito reloj de mano dorado.

Sra. Natalia Tarafa viuda de Calvo: Un bonito pañuelo de encajes.

Sra. Rosita Alvarez: Un pañuelo seda bordado.

Sra. María Josefa Santacruz: Una lampara de bronce.

Alberto Ruiz, cronista de "El Mundo": El ramo de novia.

Se encuentra fuera de peligro de la grave enfermedad que le retiene en cama, la bella dama Crismina Jimenez de Armand.

Hacemos votos porque cuanto antes podamos anunciar su total restablecimiento.

En unión de sus encantadoras hijas Fabiola, Emma, Eva y Esther ha trasladado su residencia para la calle Quinta número 97, la distinguida dama Sabina F. viuda de la Moneda.

Desde hace varios días se encuentra en esta ciudad, donde piensa pasar agradable temporada, el conocido barbero señor Francisco de Arce.

Saludamos al querido amigo y le deseamos gran estancia en ésta, donde tanto se le distingue.

Manuel CALZADILLA

¡Sete! para el Carnaval!

El surtido más grande lo tiene la popular sociedad "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel.

Surtido grande y variado, como no lo tiene nadie hoy en la Habana.

Visite esta casa y para usted misma y para sus niños, encontrará cuanto necesite.

En la sedera "Bazar Inglés", será usted siempre bien atendida.

El más eficaz de todos los Reconstituyentes

En las Principales Farmacias del Globo

Estab. FUMOUGE 78, Faubourg St. Denis PARIS-FRANCE

CARNINE LEFRANCO

Jugo de Carne de Buey Cruda SACCARO-GLICERINADO




ANEMIA

DEBILIDAD, NEURASTENIA, TISIS

Los Medicos los mas eminentes proclaman que el VINO y el JARABE **DESCHIENS** a la Hemoglobina **CURAN SIEMPRE** (PARIS)

Reemplaza con ventaja la carne cruda y su jugo y los ferruginosos.

Dosis: Una cucharada ordinaria de jarabe ó una copa de las de Madera antes ó después de cada comida.

Laboratorios Deschiens - Paris (Francia)

HOLOS

EXTRACTO OSEO conteniendo en estado impalpable EL HUESO completo vivo

RAQUITISMO TUBERCULOSIS DESMINERALISACIÓN Agotamiento nervioso, Favorece Lactancia, Dentición.

Dosis: Una medida de polvos a cada comida.

LABORATORIOS DESCHIENS, Paris (Francia)



SEDLITZ

Charles Chanteaud de PARIS la MEJOR de los PURGANTES

Depósito en todas las buenas Boticas. DESCONFIAR de las IMITACIONES

Exijir el nombre del Inventor **CHARLES CHANTEAUD**

CLORO-ANEMIA

PILDORAS y JARABE **BLANCARD**

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES COLORES PÁLIDOS LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

PILOLES DE **BLANCARD**

Ayudare ferrous inalterable

PILOLES DE **BLANCARD**

Ayudare ferrous inalterable

GRANIS **KIPSOL** CORYZA

ANGINA - BLANCARD FRENCH

con el **KIPSOL**

Debe evitarse puede curarse

9 ó 7 Píldoras al día.

ninguna incompatibilidad.

RESFRIADO GRIPE TOS



YA TENEMOS LOS CARNAVALES ARRIBA Y NO TENEMOS UN MILO ENCIMA

NO TE APURES QUE TENGO UN PLAN QUE SI SALE BIEN NOS DIVERTIREMOS DE BOTELLA Y SI NOS SALE FAJO... NOS VEREMOS EN EL VIVAC

SON VOS. LAS MASCARITAS MAS SIMPATICAS DE LA TARDE...

GRACIAS... OYE VAMOS HASTA EL HOTEL PARA SACAR MAS SERPENTINAS

VAMOS ROCA, QUE NOS VAN A ROMPER LAS CARTAS

QUEREMOS UN FORD Y ESO ES TODO, NI UNA PALABRA... MAS

BUENO ALQUILADO, PERO YA LO SABEN 40 BOLOS

NO TARDEN QUE AUN TENEMOS TIEMPO DE DAR DOS O TRES VUELTAS MAS...

ENSEGUIDA BAJA NOS EL CAJON DE LAS SERPENTINAS

NO TARDEN QUE AUN TENEMOS TIEMPO DE DAR DOS O TRES VUELTAS MAS...

ENSEGUIDA BAJA NOS EL CAJON DE LAS SERPENTINAS

ADIOS TU....

¿MASCARITA ME CONOCES?

¡AY QUE RISA!

OYE TU. ¿ALQUILAS PARA UNA DILIGENCIA?

LO SIEN TO VIEJO PERO ESTOY ALQUILADO A UNAS MASCARITAS MUY SIMPATICAS.

1 8 2 8

MOTT

1 9 1 8



Lo mejor en
Artículos Sanitarios
"MOTT"
Pons y Ca. s. en c.
EGIDO 4 y 6
Habana.

THE J. L. MOTT IRON WORKS
Trenton, New Jersey
New York, 345 Ave. & 11th St.
Harrisburg, Pa.
Chicago, Ill.
Atlanta, Ga.
Los Angeles, Cal.
Philadelphia, Pa.
Seattle, Wash.
Cleveland, Ohio
Dallas, Tex.
Detroit, Mich.
St. Louis, Mo.
Troy, N. Y.

Branches: Portland, Ore.; Washington, D. C.; New Orleans, La.; Denver, Colo.; San Francisco, Cal.; St. Louis, Mo.; San Antonio, Tex.; Fort Smith, Ark.; El Paso, Texas; Indianapolis, Ind.; Salt Lake City, Utah.

MOTT COMPANY, LTD.
Montreal, Toronto, Winnipeg, Can.
Instruments equipped with metal tubing.



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

GLICEROFOSFATOS de CAL y de SOBA

El solo Fosfato asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO.

ADMITIDO en todos los HOSPITALES de PARIS

Indicada contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de compemidida.

Venta al por Mayor: 19, Rue de Poissy, PARIS.— Al por Menor: de las Farmacias especializadas.

ELIXIR GRANULADO VINO DE

KOLA-MONAVON

TÓNICO GENERAL RECONSTITUYENTE

LABORATOIRES FRUNIS MONAVON & VACHERON, 8, Foy LES-LYON (Francia)

Anúnciese en "BOHEMIA"

OSTALES, ALBUMS, PERFORADORES, CUCHILLERIA, PAPEL DE MODA, PLUMAS FUEGOS, PERIÓDICOS DE MODAS, OSTALES ARTÍSTICAS, etc.

Todo se encuentra en

"ROMA"

de Pedro Carbón; O'Reilly 54, esq. a Habana, Teléfono A-3569; Apartado 1097.

Damas, sed bonitas!

Ennegrezcan su pelo canoso

Prueben la receta antigua y favorita de abuelita, Té de Salvia y Azufre.

Casi todo el mundo sabe que el Té de Salvia y Azufre bien compuesto devuelve el color natural y lustre al pelo cuando se ha decolorado o puesto veteado y canoso. Hace años que la única manera de obtener esta mixtura, era haciéndola en casa, lo que resultaba sucio y molesto. Hoy en día sólo pedir en la botica. Compuesto de Salvia y Azufre de Wyeth, le darán un frasco granuado de esta antigua y famosa receta, mejorada con la adición de ciertos ingredientes, a un costo comprobado, su peso más bajo de lo que se le veía. No continúen canosos! ; Pro-lánguido, se le han quitado el vigor y entusiasmo para vencer cualquier obstáculo, para que nada le sea difícil. El estreñimiento es una perfecta igualdad. Humedezca las causas principales de la mala condición. No hay persona sensata que tolere ni por un momento una mala condición tal que permita la acumulación de los desperdicios de la vida durante una temporada o dos aplicaciones más, el pedregado; pero no tiene inconveniente se le pone negro, hermoso, brillante y sin brillo en sus ojos; De venta en la Habana, por Sarrá, Johnson, Taquechel, Barreras o Majó y Colomer.

No se descorazone, no pierda la esperanza, empiece enseguida un Tratamiento con Amargos Tónicos de Murray, este tónico fortificante, vigorizador, delicado y purificador. Después de estarlo tomando por algunos días, seguramente notará una gran mejoría. Se le aclarará la cabeza, tendrá sus ojos vivos, paso aligerado, estómago limpio y el hígado e intestinos regularizados por meses. Se sentirá usted perfectamente bien, lleno de ambición y decidido a hacer cualquier cosa.

¿De qué valen las riquezas sin la salud? Cuide su salud primero que nada. Consiga de nuevo las fuerzas, ambición, vitalidad, potencia cerebral, las buenas condiciones de perfecta salud. Un tratamiento regularizado con Amargos Tónicos de Murray combinado con el aire libre, ejercicio y dieta apropiada, le devolverá la salud, obrando maravillosamente sobre su cuerpo y nervios decaídos. No se dilate un momento. Compre de su boticario un frasco de Amargos Tónicos de Murray inmediatamente, le costará poco, tómelo regularmente y una vez más goce de la vida.

De venta en la Habana, por Sarrá, Johnson, Taquechel, Barreras o Majó y Colomer.

La calidad que distingue los instrumentos de temperatura Tycos se refleja también en las BRÚJULAS Taylor

Es esta la mejor garantía de que toda Brújula Taylor es la mejor y más precisa que puede Ud. comprar por su precio.

Fabricadas de diversos estilos. Algunas tienen puntas luminosas, que facilitan la lectura del instrumento de noche. Los precios varían según la clase de brújula, pero todas son de la misma calidad superior de los instrumentos Taylor.

Exija siempre brújulas Taylor.

El surtido de nuestros productos abarca:
Termómetros para el Hogar
Termómetros Industriales
Pírometros
Reguladores de Temperatura, de Presión y de tiempo
Higrómetros
Hidrómetros
Brújulas de Bolsillo
Brújulas de Agujeros
Contadores de Alto Nivel de Mano
Esfingomanómetros
Termómetros para Fiebre, etc., etc.

Para catálogos o demás pormenores dirigirse a:
Taylor Instrument Company
Rochester, N.Y., E.U.A.
Hay un Termómetro Tycos para Todo Fin.



Amalio Fernández

siñ de ver en un taller del que era conserje Carceller, con cuyos hijos jugaba; mis maestros fueron, Bravo Capelli, y Camier en Paris y más tarde el gran Busato.

—¿Cuál fue su primera obra?
—"El plato del día" en "Apolo".
—¿Hizo sólo escenografía?
—No, además pinté y decoré habitaciones, techos, monumentos de Iglesia, y tuve a mi cargo el adorno y dirección de fiestas públicas y privadas en grandes moradas y palacios.

—¿Cuántas obras habrá hecho?
—El número es inmenso, 25 años de trabajo a razón como término medio de 6.000 metros por año hacen un total de 150.000 metros cuadrados de pintura; nada, una tontería.

—¿Qué proyectos tiene usted?
—Muchos, y de índole distinta. Vine a Cuba con el propósito de ir a Nueva York, pero espero aquí mejores temperaturas de las que allí ahora reinan, entretenido en unas costillas; después... ya veremos; tengo en planta un asunto teatral muy interesante...

Hubo un rato de silencio; la vecina de mesa, la rubia desconcertantemente bonita, habiase marchado, dejando el recuerdo de sus ojos y una estela de suave perfume...

Amalio Fernández y yo, empezamos a rememorar gente conocida, escritores, mujeres bonitas, teatros, y alegres rincones del Madrid nocturno, recuerdos de la vida intensa, que iban poniendo en nuestra charla un dejo de triste.

—¿Qué fue de Luisa? ¿Y de aquella otra muchacha? ¿Se acuerda usted de la compañera del poeta?...

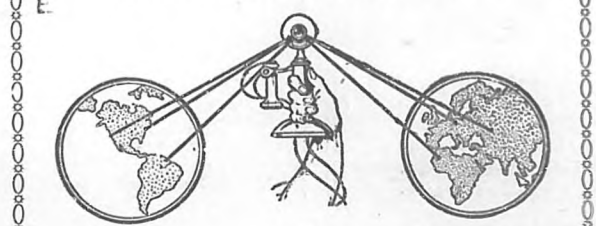
Caía la tarde, poco a poco iba saliendo del café el público de mujeres elegantes; Amalio y yo persistíamos hablando del pasado, con un poco de amargura, con un poco de cariño...

Y en la terraza de "Payret", al día siguiente, Recallés hizo al maravilloso maestro, los retratos que ilustran esta encuesta.

EL BRUJO BOHEMIO.

IMPORTANTE AVISO

A LOS ACCIONISTAS DE LA "INTERCONTINENTAL TELEPHONE & TELEGRAPH COMPANY" "SISTEMA MUSSO" Y AL PUBLICO EN GENERAL.



El Representante de esta poderosa Empresa, señor Pascual Pietropaolo, hace saber a los Accionistas y al público en general, que ya han sido extraídas de la Aduana las cajas conteniendo los aparatos y material para la instalación del LABORATORIO y la ESTACION CENTRAL, la cual se fijará en el lugar de la costa conocido por la CHORRERA, VEDADO.

Inmediatamente se dará principio a los trabajos de instalación. Todavía están a tiempo los que deseen invertir bien su dinero, adquiriendo Acciones de esta poderosa Compañía al precio actual de \$15.00 porque tan pronto empiecen los trabajos, que será muy en breve, subirán a \$20 o \$25.

Dirijase hoy mismo al Sr.

Pascual Pietropaolo

Agente General para la República de Cuba.

MANZANA DE GOMEZ NUMS. 308 AL 311.

APARTADO 1707.
HABANA.

LOS SUBMARINOS CUBANOS

Eloisa S. Vela de Setién	\$ 1.00
Juan Torres	3.00
Porfirio Rodríguez	1.00
Rosendo González	1.00
José Orama	2.00
Laudelino Zamora	2.00
San Man Lon	5.00
Leonilo Tejeda	1.00
Jesús Jiménez	2.00
Albérico Vázquez	1.00
Andrés C. Puerto	5.00
Fermin González	2.00
Esteban González	2.00
Casimiro Martínez	5.00
Dionisio Almeida	1.00
Iuan Diaz	5.00
José Leal	5.00
Manuel Martínez	5.00
Juan Fleites	5.00
Antonio Diaz	5.00

Los donantes que aparecen en esta relación pueden pasar por las oficinas de BOHEMIA, Trocadero 89, 91 y 93, a contar desde el próximo lunes 10 de los corrientes, donde se les abonará inmediatamente la cantidad que suscribieron.

Padecimientos Del Estómago Son Debidos A Acidez

Da un Medio Digno de Confianza, Cierto y Rápido de Alivio para Indigestión Acida.

Las nombradas enfermedades del estómago, tales como indigestión, gas, acedia, dolor de estómago e incapacidad de retener el alimento en el estómago, de cada diez casos, nueve, son evidencias simplemente de que se está efectuando secreción excesiva de ácido en el estómago, causando la formación de indigestión gaseosa y acida.

El gas dilata el estómago y causa esa sensación de lleno opresiva y ardiente, conocida algunas veces como acedia, mientras que el ácido irrita e inflama las delicadas paredes del estómago. El padecimiento nace enteramente del excesivo desarrollo o secreción de ácido.

Para suspender o prevenir la agriación de los alimentos contenidos en el estómago y para neutralizar el ácido y hacerle blando e inofensivo, una cucharadita de magnesia bisurada, efectivo y buen correctivo de estómagos ácidos, debería tomarse después de las comidas en un cuarto de vaso de agua caliente o frío, o en cualquier tiempo que se sienta gas, acedia o agrura. Esto armoniza al estómago y neutraliza la acidez en unos cuantos momentos y es un remedio perfectamente inofensivo y muy barato.

Un antídoto, tal como la magnesia bisurada, el cual puede obtenerse en cualquier droguería, ya sea en polvo o en forma de pastillas, habilita al estómago a efectuar propiamente sus funciones sin la ayuda de digestivos artificiales. Hay varias formas de magnesia, así es que este cierto de pedir y tomar únicamente Magnesia Bisurada, la cual es preparada especialmente para los fines antes indicados, Magnesia Bisurada se encuentra de venta en todas las boticas y droguerías.



Palm Beach
THE GENUINE CLOTH
MADE BY GOODALL WORSTED CO.
SOLD BY A. ROHAUT, 229 FIFTH AVE. N.Y.C.

PALM BEACH

La tela "Palm Beach" se elabora en diversos tonos y modelos. Puede competir, por lo que a la elegancia de aspecto respecta, con los paños más costosos y descuellá sobre ellos por la ligereza de peso así como la modicidad de precio.

Reune las ventajas de cualquier paño de lana pura y por añadidura proporciona al que se viste de ella

Frescura - Comodidad - Economía

"Palm Beach" es una tela sutil que puede lavarse fácilmente—producto exclusivo de la Goodall Worsted Company, Sanford, Me., E.U.A. El nombre "Palm Beach" figura inscrito en la oficina de patentes de los Estados Unidos y en las de los países extranjeros. Todo traje "Palm Beach" legítimo ostenta dicho nombre y toda pieza de tela "Palm Beach" legítima lo lleva en la orilla.

De venta en todos los buenos establecimientos. Rechácense las imitaciones.

Comerciantes: en caso de que Uds., no puedan obtener la tela "Palm Beach" legítima en su localidad, dirijáse por escrito a nuestro representante.

Exijan esta marca **Palm Beach** Es la legítima
REGISTERED U.S. PATENT OFFICE
THE GENUINE CLOTH
MADE BY GOODALL WORSTED CO.
SOLD BY A. ROHAUT, 229 FIFTH AVE. N.Y.C.
THE PALM BEACH MILLS—GOODALL WORSTED CO.
SANFORD, ME., U. S. A.
UNICOS FABRICANTES
A. ROHAUT, Agente de Ventas, 229 FIFTH AVE., N.Y., E.U. de A.

C. B. HAYWARD & CO., INC.
APARTADO 2051. HABANA.—CUBA.

ROMA

DE CUADROS y OLEOGRAFÍAS RELIGIOSAS; Papel de Cartas de fantasía en elegantes estuches; Efectos de escritorio.
O'REILLY 54. esquina a Habana.—Teléfono A-3569. Apartado 2047.
P. CARBON.

APIOLINA CHAPOTEAUT



Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas.

PARIS, 8, Rue Vivienne y en todas farmacias.

SALUD DE LAS SEÑORAS

VINO y JARABE DE Fosfoglicerato de Cal De CHAPOTEAUT

Representa la forma en que el fosfato de cal existe en el organismo. Es un reconstituyente de primer orden, indicado en la Fosfaturia, la Clorosis, la Anemia, las Convalecencias, y de modo general en todos los casos en los que la nutrición está comprometida. Se repara también en forma de Capsulas, Granulado.

Deposito en PARIS : 8, Rue Vivienne Y TODAS LAS FARMACIAS

EL PENSAMIENTO

SOMBRERERIA Y PELETERIA

DE

J. Menéndez Estrada

MONTE 253 (Casi esquina a Carmen).—TELEFONO A-2619.



LA CASA QUE NO COBRA LUJO—GRANDES NOVEDADES PARA LA PRESENTE TEMPORADA, PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS.

Muy pronto grandes sorpresas.



Crónica Social de Provincias



Del Central "Senado".—Una boda suntuosa.—Caridad Peláez Gómez y Cris- tino Calvo Salceda.— Ha sido el lugar designado por esta ena- morada pareja, para celebrar sus nupcias, el aristocrático y anti- guo templo de la Soledad, que se levanta majestuoso en una de las principales avenidas de la ciudad de Camaguey, la de Es- trada Palma.



SRTA. MARIA ANTONIA MENEN- DEZ
Espiritual y bella damita de San Juan y Martínez, que une a sus naturales encan- tos el de una cultura y una modesta ex- quisitas.



El Sr. José Antonio de la Llama, en com- paña de su distinguida esposa, y cuyo enlace tuvo efecto recientemente en Piedrecitas.

Y de felicidades que les desee eternas.—Eduardo Parés Adán.— Central "Se- do".— Enero 28.

De Guanabacoa.— El día 14 de fe- brero se celebraron exámenes extra- ordinarios en el Conservatorio de Gua- nabacoa, del que es Director y pro- pietario el maestro José Maten, los cuales fueron presididos por el repa- tado maestro Agustín Martín y un ju- rado integrado por distinguidos pro- fesores, habiéndose otorgado las si- guientes calificaciones:

Sobresaliente por unanimidad: Afí- cia Viondi y Ude'ma Ballalta, Piano Preparatoria; María Luisa Majo y Margarita Márquez, Primer año de piano; Aurora Ballalta, segundo año; Carmelina Menéndez, cuarto año.



SRTA. CAROLINA BOLANOS
Bella y culta damita, hermana del Sr. Bolanos, alto empleado del Central "Delicias".

Sobresaliente por aclamación: Vi et or ta Car va ja l. Sexto año de Piano, Ramona Lo- pez, Violín. Tre para to- ria; Merce- des Llano, Man do la, se gun do año.

Sobresaliente por aclamación, con felicitación del Jura- do.— Cira López y Emilia Tremble, tercer año de Piano; Ceila de la Vega y María Josefa Stregers, quinto año de Piano; Araceli Viondi, sexto año; Juana López, Solfeo y teoría, cuarto año.

A la señorita Juana López se le otorgó el título de profesora de Solfeo y Teoría. Las señoritas Ude'ma Ballalta y Margarita Márquez son discípulas de la señorita María del Carmen Bardina, profesora graduada en este Conservatorio.

Correspon sal.

Del Central "Mercedes".— Por noticias llegadas a mí, muy pronto uniré sus destinos la simpática señorita Ne- na Domínguez y el correcto joven Armando Brito, muy estimados en este Ba- ñe, como también la señorita Angélica Rodríguez, del Maniguito, y el activo fe- cundo Genovevo de Ar- mas y Fernández, de Co- bin.

Pío Sant, Corresponsal.

De Regla.—La Sección de Recreo y Adorno del "Casino Español" de esta localidad, por unanimidad, ha acordado dar en la actual temporada de Carna- val, 4 magníficos Bañes en el orden siguiente: y por la orquesta de Pablo Va- lenuela:

Marzo 2 de 1909. Bañe Social; Marzo 9, Bañe de Pensión; Marzo 16, Social; Marzo 23, de Pensión. Siguiéndose que en las días de Pensión habrá una grata sorpresa para las da- mas, mediante un sorteo especial que se verificará de conformidad con el nú- mero de cada carné. Prometen quedar bien- disimos. Corresponsal. (Pasa a la Pág. 31.)



FIESTAS EN SIERRA MORENA.—Artística carroza, obra del Sr. Paulino Rosado, Vice-Presidente de los festejos celebrados en esta localidad recientemente.


ENFERMEDADES DEL PECHO

GRIPES, CATARROS, LARINGITIS, BRONCHITIS,
CONSECUENCIAS DE COQUELUCHE Y SARAPIÓN

PULMOSENUM

BAILLY

Bajo la Influencia del "PULMOSENUM"



LA TÓM CALMASE INMEDIATAMENTE.
LA FIEBRE Y LOS SUDORES NOCTURNOS
DESAPARECEN.
LOS ESTERTORES, LA OPRESIÓN
Y LOS DOLORS DE COSTADO
SE APACIGUAN.
LA RESPIRACIÓN SE HACE MÁS
FÁCIL.
LAS MUCOSAS
Y TODOS LOS TEJIDOS
SE FORTALECEN Y RECIBEN SUS
COLORES.
EL APETITO SE DESPIERTA.
EL BUENO REAPARECE.
LAS FUERZAS
Y LAS ENERGÍAS RENACEN.

EMPLEADO EN LOS HOSPITALES.
APRECIADO POR LA MAYORÍA DEL CUERPO
MÉDICO FRANCÉS. EXPERIMENTADO
POR MÁS DE 20.000 MÉDICOS EXTRANJEROS

MODO DE EMPLEO

Una cucharada de café por la mañana y otra por la noche.

EN TODAS LAS OROGERÍAS Y FARMACIAS
LABORATORIO A. BAILLY
5, RUE DE ROME, PARIS

JARDIN



EL CLAVEL

EL JARDIN MAS GRANDE Y MEJOR DE CUBA ES

"EL CLAVEL"

La casa más reputada para Bouquets de novia, Coronas, Ramos y toda clase de trabajos y flores.

Semillas de flores y hortalizas propias para el clima de Cuba. Especialidad en rosales, plantas de salón, árboles frutales del País y árboles de sombra para Parques y Paseos.

PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS DE 1918-1919.

ARMAND Y HERMANO

TELEFONOS: I-1858 e I-7029.

Oficina y Jardín,

GENERAL LEE Y SAN JULIO
MARIANAO

: DIAZ IRIZAR Y ONETTI

ARQUITECTOS
Ingenieros Civiles

REFUGIO 15. — — —
— — — TEL. A-855



(o)

PROYECTOS,
PLANOS Y PRESUPUESTOS,
PUESTOS,
TASACIONES Y
PERITAJES

Compañía Cubana de Fianzas

Y SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO.—CUBA 76 Y 78.

Claves: Western Union y Liebers. Dirección Telefónica: "Fianza". Teléfonos: Departamento de Fianzas, A-331; Departamento Seguro Obrero: A-855.
Presidente: Guillermo de Zaldívar; Vicepresidente, Carlos de Zaldívar; Secretario Letrado, Claudio G. de Mendoza; Vocales: Narciso G. de Mendoza, Dionisio Velasco, Carlos J. Párraga, Sebastián Gelabert, R. C. Azcarera, Aquiles Martínez, Pablo G. Mendoza.—Director General: Ramón Gutiérrez.—Sub-Director Departamento Obrero: Leland Rogers; Cajero, Victor J. Martínez.

Esta Compañía fundada en el año 1909 continúa prestando toda clase de fianzas a Contratistas y Empleados del Gobierno y Municipio, Notarios Públicos y Comerciales, Procuradores, Registradores, Administradores Judiciales y Tutores, Embargos y Apelaciones, Empleados de Bancos y Particulares, Procesados, Departamento de Inmigración, empleados de Ferrocarriles y Casas de Comercio; además damos fianzas para presentación de Facturas, Conocimientos y Depósitos-Mercantiles a la Aduana.

Asimismo hemos organizado un Departamento para la Administración de propiedades y garantía de títulos de dominio. También tiene constituido un Departamento para Seguros de Accidentes del Trabajo.

Tintorería Pons

Neptuno número 49

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos, Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA.

Visite nuestra Exposición.

TELEFONO A-6149

LA MAYOR DEL MUNDO

DROGUERIA SARRA

31 Edificios con 20.000 m. c. más de 350 empleados.

PARA ENGORDAR

VINO PEPTONA BARNET

Frasco grande: 80 ctvos. Frasco pequeño: 20 ctvos.

DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE.
HABANA.

GRAN HOTEL Y RESTAURANT

ISLA DE CUBA

DE
LOPEZ Y HERMANO

LIBERTAD NUM. 65.—APARTADO NUM. 71.—TELEFONO NUM. 9
(Holguín)

— — — EL MAS HIGIENICO Y EL MEJOR. — — —

"Anúciense en BOHEMIA"

LA COLUMNA DE HUMO.
Una delgada columna de humo en un tejado o ventana en una gran ciudad pronto hace venir a un cuerpo de bomberos. ¿Por qué? Porque donde hay humo hay fuego, y no se puede saber en qué proporción, quizás lo suficiente para acabar con la mitad de la población. Los bomberos no se paran a considerar esto, sino que se dedican a extinguir el fuego tan pronto como llegan al lugar donde se encuentra. Naturalmente, cuanto más insignificante sea, menor será el trabajo y menor la pérdida. Lo mismo pasa con las enfermedades leves, con las disposiciones ligeras, esos pequeños desórdenes, de los que, vulgarmente, se dice: "Pasan en un día o dos." Y puede ser así o no. La lección que se deriva de estas cosas es clara y sencilla. Por ejemplo la PREPARACION DE WAMPOLE medicina de fama mundial, es un remedio eficaz para casos de Anemia, Agotamiento, Eserófula, Impurezas de la Sangre, Demacración, etc.; pero más que todo, es un preventivo de estos terribles y peligrosos males si al sentirse débil se toma para fortalecer y restablecer el sistema para combatirlos. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Hiposifositos y Cerezo Silvestre. Deben tomarla tanto los niños como los adultos tan pronto como aparezcan los síntomas de mala salud. El Dr. Federico Grande Rossi, Profesor de Patología General de la Universidad de la Habana, dice: "He usado a menudo la Preparación de Wampole en los casos en que estaba indicado el extracto de hígado de bacalao, con éxito completo." Nunca falla ni engaña a los que la toman con la esperanza de beneficiarse, pues esta aserveración la hacemos en atención a lo que ha efectuado en miles de casos. En venta en las Boticas.

¿Qué Guapo
y fresco está siempre el Señor! —todas piensan al verle pasar. Nunca se hace viejo. "¿A qué es debido que a pesar de su edad se mantiene fuerte y alegre como en su juventud?" Pregúntenselo y les contestará que son las **Píldoras Rosadas del Dr. Williams** mas que purificando su sangre y enriqueciéndola de glóbulos rojos comunican a todo su cuerpo el vigor que se manifiesta en su rostro, siempre feliz y sonriente. Acaso V., lector o lectora, es uno de los millares que no cuidan de mantener pura y rica su sangre (la fuente de vida) y se sienten viejos prematuramente y están cansados de vivir y hastiados del mundo cuando debieran gozar de la vida a llenos pulmones. Rejuvenézcase.

¡Cómpralas Hoy Mismo!



¿Qué Guapo
y fresco está siempre el Señor! —todas piensan al verle pasar. Nunca se hace viejo. "¿A qué es debido que a pesar de su edad se mantiene fuerte y alegre como en su juventud?" Pregúntenselo y les contestará que son las **Píldoras Rosadas del Dr. Williams** mas que purificando su sangre y enriqueciéndola de glóbulos rojos comunican a todo su cuerpo el vigor que se manifiesta en su rostro, siempre feliz y sonriente. Acaso V., lector o lectora, es uno de los millares que no cuidan de mantener pura y rica su sangre (la fuente de vida) y se sienten viejos prematuramente y están cansados de vivir y hastiados del mundo cuando debieran gozar de la vida a llenos pulmones. Rejuvenézcase.

¡Cómpralas Hoy Mismo!

Señá Juana Rosales

interrogatorio, recibe la receta. ¡Y qué tecnología! ¡horrea la docta anciana andaluz donaire por todos los poros de su arrugada piel! ¡Cómo amuda los extremos del invisible hilo! ¡Que perspicacia para meter los dedos y originar notificaciones aéreas! ¡Que ligereza para adelantarse a toda masculina previsión! ¡Que ingenio para fingir sorpresa y darse por enterada de los que en absoluto ignoran! Y todo, sonriente, aligera, sutil y enigmática. Se burla de los rodantes epistolarios amorosos, de las candidas osadías de los noveladores al uso; son infantiles cartillas que ella echó en olvido por insuficientes y vulgares. Creyente y piadosa, mezcla a la Virgen en sus asuntos: en cuanto las moctas del pueblo ven día y noche junto al altar de los Dolores tímida lucecilla, dicen: —Zeñá Juana anda e caería.

La Virgen acoge indulgente sus plegarias, y con tan buena ayuda, la anciana pone a flote el más aguiereado pleito femenino. A todo esto, ve con maravillosa lucidez el lado floco de sus inclinaciones y se chunga de sí misma en sus frecuentes ratos de regocijo. Los mozelos le luyen recelosos: la buena mujer, que penetra lo más compacto, les dice: —Tiempo perdido: ni er capote e Joselito le valdrá, ar que yo le ponga los puntos.

IV

—Zeñá Juana, ¿ha sabido usted?...
—Pero a nadie le digas que yo te lo he dicho: dicen que la lotería... ¿o se cuánto: mucho, quizás. Eyas lo niegan.
—¿A usted también?
—A tós, Güeno, Migueliyo, entra o vete, que er zó levanta ampayas.
—Me voy a caza a tumbarme un poimiyó.
—No estás trabajando?
—No me sentía esta mañana bien.
—¿Y tu mare?
—Fué con mi pare ar najueliyo.
—¿A vendimia?
—¿Azi parece?
—¿Y por qué no has lo con eyos?
—¿Cuárquier andaa con esta caló?
—¿Tú? ¡Ni nevando, ni con banderiyas e fuegío!
—¿Es lo único que me voy a yevá, zeñá Juana!
—¿Quizás no vayas fuera e camino en czo, mira tú!
Y se aloía con desesperante lentitud. La anciana, que aun conserva juveniles brios, le grita: —Migueliyo, más que ar verte andá, le entran a una guasa e corré hacia ti tu apuntalarte!
Y luego, sonriente, musita: —¿No es un doló cazá a Carmela con ze gaudí?
V.
—¿E dónde habrá zaeao la gente que nos ha tocáo la lotería? Porque me toco que a oló de eya, laya vuerto Migué; y figúrese cuando parpe er desengaño, zeñá Juana.
—Zerá va tu marío. Er día que no trabajé no le das e comé, y zan se acalo no tiene viejilla.
—Yo le he dicho que no y que no, ni mare, idem; ¡eya se rie der chuso que ze va a yevá! Porque er me quiere; pero más que a mí, a su cuerpecito; y czo e tenerme dolida pa mantenerme...
—¿A la fuerza atorean, chiquiyá! Ya tu mare tomara carta en el azupio, le buscará er "pimpe".
—¿Parece que la gente, con sus vestios y sus predileccions de usted, ha levantao er castivityo e mi fortuna!
—No hagas cazo, Tú, a Migué, con la verdá acerca de lo e la lotería, que es lo meó, no vaya luego a deci...
—Naturá, zeñá Juana.

VI.

—¿Tó fué la obra de usted, zeñá Juana! Lo e la lotería...
—También, hija, también; no te lo dice pá que lo negaras con más naturalidá e er ereyere lo contrario.
Carmela rompe a reir.
—¿Zi es usted abozá de imposible!
—¿Qué dice Migueliyo?
—Yo soy feliz; y er... también, zeñá Juana. Ahora, cuando tiene que currela, zuspira más que una viuda.
—¿Y tu mare?
—Lo va toreando como Dios le da a entendé. ¡Zi er no es malo! Con cama pá tumbarze y agua y pan zeguros, ni al Rey envudiaría. El otro día ze quezo en casa y cuando vorvimos andaba renovando la tierra er patinyo.
—¿Buscando er tesoro!
—Mi mare ze ric; y aunque le dice que no y que no, ze lo dice de modo, que el hombre ze quea en la duda.
Así esta anciana emplea sus ratos perdidos: va por la calle como abstraída, con el rosario entre los dedos y la mirada incierta, siempre ideando una solución, buscando el extremo de un hilo de amor roto, olfateando el rostro del huérfano galán... Y es lo que dice una joven cuyo espantable físico (a pesar de su sandunga) infunde respeto, casada hoy ya, gracias a zeñá Juana, que tras benedictina labor, le encontró la media naranja: —Bendita mir veces, azí en la tierra como er cielo!
Y todas, solteras, casadas y viudas, a coro, responden: —¡Amén!

José BONACHEA.

interrogatorio, recibe la receta. ¡Y qué tecnología! ¡horrea la docta anciana andaluz donaire por todos los poros de su arrugada piel! ¡Cómo amuda los extremos del invisible hilo! ¡Que perspicacia para meter los dedos y originar notificaciones aéreas! ¡Que ligereza para adelantarse a toda masculina previsión! ¡Que ingenio para fingir sorpresa y darse por enterada de los que en absoluto ignoran! Y todo, sonriente, aligera, sutil y enigmática. Se burla de los rodantes epistolarios amorosos, de las candidas osadías de los noveladores al uso; son infantiles cartillas que ella echó en olvido por insuficientes y vulgares. Creyente y piadosa, mezcla a la Virgen en sus asuntos: en cuanto las moctas del pueblo ven día y noche junto al altar de los Dolores tímida lucecilla, dicen: —Zeñá Juana anda e caería.

La Virgen acoge indulgente sus plegarias, y con tan buena ayuda, la anciana pone a flote el más aguiereado pleito femenino. A todo esto, ve con maravillosa lucidez el lado floco de sus inclinaciones y se chunga de sí misma en sus frecuentes ratos de regocijo. Los mozelos le luyen recelosos: la buena mujer, que penetra lo más compacto, les dice: —Tiempo perdido: ni er capote e Joselito le valdrá, ar que yo le ponga los puntos.

IV

—Zeñá Juana, ¿ha sabido usted?...
—Pero a nadie le digas que yo te lo he dicho: dicen que la lotería... ¿o se cuánto: mucho, quizás. Eyas lo niegan.
—¿A usted también?
—A tós, Güeno, Migueliyo, entra o vete, que er zó levanta ampayas.
—Me voy a caza a tumbarme un poimiyó.
—No estás trabajando?
—No me sentía esta mañana bien.
—¿Y tu mare?
—Fué con mi pare ar najueliyo.
—¿A vendimia?
—¿Azi parece?
—¿Y por qué no has lo con eyos?
—¿Cuárquier andaa con esta caló?
—¿Tú? ¡Ni nevando, ni con banderiyas e fuegío!
—¿Es lo único que me voy a yevá, zeñá Juana!
—¿Quizás no vayas fuera e camino en czo, mira tú!
Y se aloía con desesperante lentitud. La anciana, que aun conserva juveniles brios, le grita: —Migueliyo, más que ar verte andá, le entran a una guasa e corré hacia ti tu apuntalarte!
Y luego, sonriente, musita: —¿No es un doló cazá a Carmela con ze gaudí?
V.
—¿E dónde habrá zaeao la gente que nos ha tocáo la lotería? Porque me toco que a oló de eya, laya vuerto Migué; y figúrese cuando parpe er desengaño, zeñá Juana.
—Zerá va tu marío. Er día que no trabajé no le das e comé, y zan se acalo no tiene viejilla.
—Yo le he dicho que no y que no, ni mare, idem; ¡eya se rie der chuso que ze va a yevá! Porque er me quiere; pero más que a mí, a su cuerpecito; y czo e tenerme dolida pa mantenerme...
—¿A la fuerza atorean, chiquiyá! Ya tu mare tomara carta en el azupio, le buscará er "pimpe".
—¿Parece que la gente, con sus vestios y sus predileccions de usted, ha levantao er castivityo e mi fortuna!
—No hagas cazo, Tú, a Migué, con la verdá acerca de lo e la lotería, que es lo meó, no vaya luego a deci...
—Naturá, zeñá Juana.

VI.

—¿Tó fué la obra de usted, zeñá Juana! Lo e la lotería...
—También, hija, también; no te lo dice pá que lo negaras con más naturalidá e er ereyere lo contrario.
Carmela rompe a reir.
—¿Zi es usted abozá de imposible!
—¿Qué dice Migueliyo?
—Yo soy feliz; y er... también, zeñá Juana. Ahora, cuando tiene que currela, zuspira más que una viuda.
—¿Y tu mare?
—Lo va toreando como Dios le da a entendé. ¡Zi er no es malo! Con cama pá tumbarze y agua y pan zeguros, ni al Rey envudiaría. El otro día ze quezo en casa y cuando vorvimos andaba renovando la tierra er patinyo.
—¿Buscando er tesoro!
—Mi mare ze ric; y aunque le dice que no y que no, ze lo dice de modo, que el hombre ze quea en la duda.
Así esta anciana emplea sus ratos perdidos: va por la calle como abstraída, con el rosario entre los dedos y la mirada incierta, siempre ideando una solución, buscando el extremo de un hilo de amor roto, olfateando el rostro del huérfano galán... Y es lo que dice una joven cuyo espantable físico (a pesar de su sandunga) infunde respeto, casada hoy ya, gracias a zeñá Juana, que tras benedictina labor, le encontró la media naranja: —Bendita mir veces, azí en la tierra como er cielo!
Y todas, solteras, casadas y viudas, a coro, responden: —¡Amén!

José BONACHEA.

(Ilustraciones de A. Galindo.)

MARAVILLOSA CREMA

DE BELLEZA

INALTERABLE

LA REINE DES CRÉMES

Renombrada en el Mundo entero por su fineza y su perfume.

J. LESQUENDIEU, Perfumista, PARIS

En la Habana: Drogueria SARRA, Teniente Rey 44.



"Gets-It," el Remedio Simple Para Callos

El Nuevo Método Simple, Fácil, Seguro y Sin Dolor.

No hay duda ninguna que el más notable remedio para remover callos, jamás conocido es el "GETS-IT". Sacrificáse solamente dos o tres segundos para aplicar un poquito del "GETS-IT" sobre cualquier callo. Este callo está perdido entonces con la misma seguridad que el nacer del sol.

Usando "GETS-IT", no hay presión ni penas. No se necesita más empujados para irritar los dedos de los pies, ni vendajes que hacen un fardo de sus dedos de los pies. VÉ, vétele desmenuzarse de sus callos sin usar navajas peligrosas, cortaca, pas, corniposticos o hieras. "GETS-IT" y una falta en cumplir su obra.

Prelese "GETS-IT" esta noche misma en sus callos, piel encallecida, verrucas y salafiones.

Manufacturado por E. Lawrence y Co., Chicago, Illinois, E. U. A.

En venta en todas las droguerías y farmacias.

Unico Representante
R. A. FERNANDEZ
Campanario 68. —Habana. —Cuba.

ACADEMIA PARISIEN

Martí

(LA MAS ANTIGUA.)



—Hola Natty, qué elegante vas.
Y tú Hilda, igual.
—Claro está chica, como que aprendí a costar y co ser en Habana 65.

Directora: Felipa P. de Pavón. Corte y confección, corsetas, sombreros y bordados, en máquina, dos horas clases diarias, 5 pesos y 3 alternos, de clase de noche, admite internas. De venta el método de 1918. Se enseña por el sistema moderno, el más rápido, se da título, Habana número 65, entre O'Reilly y San Juan de Dios. Nota: se da clase de pintura oriental y flores y frutas.

TUBERCULOSIS • NEURASTENIA • ANEMIA

TRICALCINE

RECONSTITUYENTE

El Más Poderoso - El Más Científico - El Más Racional

MEDICACION LA MAS EFFICAZ
Para el Tratamiento de
BRONQUITIS bajo Varias formas.
ANEMIA, ENFERMEDADES del ESTOMAGO
NEURASTENIA, RAQUITISMO, ESCROFULA
LACTANCIA Y CRECIENCIA de los NIÑOS
DEBILIDAD.

La Tuberculosis Vencida

LA TRICALCINE a base de sales cálcicas convertidas en asimilables es el remedio más poderoso conocido para el Tratamiento de la

TUBERCULOSIS

Su empleo asociado al régimen anti ácido preconizado por el doctor Ferrer, da los resultados siguientes:

El apetito reaparece después de unos cuantos días
Desaparecen los sudores nocturnos
Cesa la tos o disminuye rápidamente según la gravedad de los casos
Los esputos se vuelven más blancos y aún desaparecen.
Disminuyen y desaparecen igualmente los esputos de sangre.
Al cabo de uno o dos meses de tratamiento reaparecen las fuerzas permitiendo al enfermo suministrar un trabajo de diez horas al día y algunas veces más.
La respiración se hace gradualmente más suave y los crujeidos disminuyen y desaparecen rápidamente.

TRICALCINE

De venta en todas las droguerías y Farmacias del País

Laboratoire des Produits "Scientia" 10, Rue Fromentin PARIS

ESCRÓFULA • RAQUITISMO •

Digestión Asegurada

Gastralgias

ELIXIR DU DR. MIALHE

3, Rue Favart
PARIS

Extrait complet des Glandes pepsiques

de todos los alimentos

En todas las Farmacias.

Su niño enfermizo está estreñido! Mírele la lengua.

está inquieto, febril o bilioso. dele Jarabe de Higos "California"

No importa lo que el niño tenga, un laxante suave, pero eficaz, debe ser siempre el primer tratamiento administrado.

Si el pequeño está indispuerto, enfermizo, no descansa, no come, sus intestinos no funcionan en, ¡fíjense, madres! a ver si la lengua del pequeño está sucia, esto es evidentemente una señal / que el estómago, hígado e intestinos del niño están obstruidos en las heces. Cuando el niño es mal humorado, irritado, febril, tiene el estómago ácido, el vientro fétido, dolores de estómago, diarrea, mal de garganta, o estreñido, désele una cucharadita del Jarabe de Higos "California" en pocas horas desaparecerán juntamente de sus pequeños intestinos todo el estreñimiento venoso, la comida no digerida y los bilis ácidos, sin ocasionar retortijones, y el niño estará contento y bien otra vez.

Las madres pueden descansar después de dar este inofensivo axante de fruta a sus hijos, nes limpia el hígado y los intestinos de los niños y alivia el estómago, y esto lo encuentran muy agradable al paladar. Las ircecciones completas para tomarlo, tanto para los niños de todas las edades como para adultos, vienen impresas en cada botella.

Cuide que no le den otro Jarabe de Higos falsificado. Pida en boteca una botella del Jarabe de Higos "California" y fíjese que tenga el nombre de "California Fig Syrup Company".

COMO HACER UN REMEDIO PARA CANAS

La Sra. Mackie, actriz bien conocida en Nueva York, y actualmente abuela, que aún tiene el pelo negro, dijo recientemente: "El abuelo canoso o marchito se puede volver negro, castaño o claro, gusto de cada cual, inmediatamente, con sólo hacer este simple remedio, que se puede hacer en casa:

"Consigase una cajita de polvo Orlex en cualquier botica. Disuélvase en 4 onzas o sea 113 gramos de agua destilada o llovediza y con ella péñese la cabeza. Cuesta muy poco y no hay extras que comprar. Cada caja trae instrucciones completas para mezclarlo y usarlo.

"No duden en usar Orlex, pues cada caja trae un bono de oro por 100.00 garantizando que el polvo Orlex no contiene plata, plomo, mercurio, azufre, mercurio, anilina, alquitran de hulla, ni sus productos derivados.

"No se borra, no se pega, ni es rasciento, y deja el pelo como se. Al que está canoso le hace parecer muchos años más joven."

Crónica Social de Provincias

De Majagua.—Sean mis primeras líneas dedicadas al culto Capitán Antonio González, digno Jefe del Escuadrón 36 de O. P., cuya fotografía aparece hoy en las páginas de BOHEMIA.

Sus relevantes dotes de caballerosidad y ameno trato, le han captado las simpatías de los habitantes de esta progresista comarca, que ven en el prestigioso oficial al funcionario íntegro, siempre dispuesto a una actuación eficaz en pro de la tranquilidad pública.

Uno de sus más valiosos servicios lo llevó a cabo días pasados, consiguiendo descubrir a los autores del secuestro del hacendado López, hecho acaecido en el poblado de Jatibonico, por lo que mereció múltiples felicitaciones, a las que uno la mía muy sincera.

De paso para Ciego de Avila visitó esta localidad el prestigioso coronel Rosendo Collazo.



ANTONIO GONZALEZ LOPEZ

Distinguido y culto Capitán del Ejército, Jefe del Escuadrón 36 de O. P., que radica en el floreciente poblado de Majagua.

salones de la Colonia Española tuvo efecto un baile, el día 2 del corriente, que resultó muy lucido.

Daban realce a la fiesta con su presencia las siguientes damas: Nena Romaguera, María Suárez, Tete Alvarez, Lolita Lopez, Para Domínguez, Consuelo Hernández, Cheita y Flor de María Rodríguez, Virtudes Estrada, Cachita Rodríguez, María Blanco, Clarita Risco, Aurora (Pasa a la Pág. 25.)



ANDRES ARENCIBIA

Distinguida personalidad de Cruces donde desempeña con rectitud y acierto el cargo de Juez Municipal.

En su visita a la redacción del periódico local "El Eco de Majagua", tuvo frases de elogio para la prensa de Cuba, y felicitó efusivamente al culto compañero Pedro A. Valdés, por su fecunda labor en beneficio de los intereses del poblado, y sostener una publicación que honra a los majaguenses.

Prometió visitarnos nuevamente el 25 de Febrero. Háblase de una suntuosa fiesta para ese día en su honor.

Hállase completamente restablecida de la operación quirúrgica a que fué sometida en la famosa clínica, que en Ciego de Avila, tiene establecida el reputado galeno Castillo, la joven señora Adela Hernández de Ruiz, esposa del acaudalado amigo Eduardo Ruiz, dueño del importante establecimiento "El Palacio."

Convaleciendo, también de operación sufrida, encuéntrase la respetable dama Nieves, real de Martínez, madre amantísima de dos cultas amiguitas, Encarna y Nieves Martínez, muy estimadas en nuestro mundo social.

Gustoso consigno ambas noticias.

K. D. T.

Majagua, Enero de 1919.

De Camaguey.—En los amplios

¡Muchachas! Hermoseen su Cabello y Eviten la Caspa

El cabello se pone lustroso, ondulado, espeso y encantador en pocos minutos.

La menor partícula de caspa desaparece y el cabello no se cae más.

Con el uso de Danderine usted puede conservar el cabello. En menos de diez minutos puede aplicar su belleza. Después de una aplicación le Danderine su cabello se le pondrá ondulado, sedoso, abundante y se verá como el de una niña. Pruebe también esto: humedezca un paño en un poco de Danderine y pásesele cuidadosamente por el cabello, tomando un pequeño ramal cada vez. Esto limpiará el cabello de polvo, suciedad y de grasa excesiva, y en pocos minutos duplicará la belleza de su cabello. Aquellos que han descuidado su cabello, o que por el contrario lo tienen aspero, descolorido, seco, quebradizo o delgado, tendrán una sorpresa agradable al conocer esta nueva preparación. Además de embellecerlo, Danderine destruye toda partícula de caspa, limpia, purifica y fortalece el cráneo, evitando la pérdida de cabello; y que se caiga el cabello; pero lo que más le agrada será ver cómo, después de usarlo unas cuantas semanas, el cabello se le pondrá fino y suave, y le saldrá cabello nuevo por todo el cráneo.

Danderine es para el cabello lo que la lluvia y el sol para las plantas. Va directamente a las raíces, fortaleciéndolas y dándoles vigor. Sus propiedades estimulantes y vivificantes hacen que el cabello crezca largo, firme y bonito.

Si quiere usted tener una cabellera bonita, lustrosa y, sobre todo, abundante, compre un frasco de Danderine de Knowlton en cualquier botica o almacén, y úselo según las instrucciones que acompañan a cada frasco.



ANDRES BORROTO Y MIRANDA

Prestigioso y culto Comandante del Ejército Libertador, residente en Jatibonico.

DE OCASION MAQUINA DE IMPRIMIR

SE VENDE POR \$2,500 UNA PRENSA "COTTREL" NUM. 10 DE USO, PERO EN MUY BUENAS CONDICIONES, PROPIA PARA EDITAR UN PERIODICO DE 8 PAGINAS. VALE NUEVA \$20,000. PARA INFORMES:

G. VERANES

APARTADO 25.— HABANA.

Tratamiento preventivo y curativo de la Sifilis y del Paludismo

HECTINE

NALINE

Emplease en el tratamiento de la SIFILIS y del PALUDISMO bajo todas sus formas, al igual que en los casos en que el mercurio y la quinina hayan fracasado o no hayan sido tolerados y en aquellos en que el arsénico esté indicado: **Eserofula, Raquitismo, Linfatismo, Tuberculosis, Anemia, Caquexia palustre,** etc.

PÍLDORAS (0.10 de Hectine por píldora). Dos píldoras diarias durante 10 a 15 días.
GOTAS (20 gotas equivalentes a 0.05 de Hectine) 60 a 100 gotas diarias durante 10 a 15 días.
AMPOLLAS A (0.10 de Hectine por ampolla) Una ampolla A diaria.
AMPOLLAS B (0.20 de Hectine por ampolla) Una ampolla B cada dos días, durante 10 a 15 días.

INYECCIONES INDOLORAS

Laboratorio de la HECTINE, 42, Rue du Chemin-Vert, VILLENEUVE-LA-GARENNE (Seine) Francia.

HECTARGYRE

NALINE

(Combinación de Hectine y de Mercurio)

La más activa y tolerada de todas las sales arsénico-mercuriales

PÍLDORAS (Por píldora Hectine 0.10; Protodydoro Hg 0.05; Ext Op. 0.01). Una o dos píldoras diarias.
GOTAS (Por 20 gotas: Hectine 0.05; Hg. 0.01). Duración del tratamiento: 10 a 15 días.
AMPOLLAS A (Por ampolla: Hectine 0.10; Hg. 0.01).
AMPOLLAS B (Por ampolla: Hectine 0.20; Hg. 0.015). 10 a 15 días.
INYECCIONES POCO DOLOROSAS

El más PODEROSO RECONSTITUYENTE GENERAL

HISTOGÉNOL Naline

Medicación arsenio-iodoforada orgánica con base de Nuclarrina que reúne combinadas todas las ventajas sin sus inconvenientes de la medicación arsenial y iodoforada orgánica.

El HISTOGÉNOL NALINE está indicado en todos los casos en que el organismo debilitado por una causa cualquiera, reclama una medicación reparadora y dinamogénica poderosa, en todos los casos en que es menester reanimar el estado general, mejorar la composición de la sangre, remineralizar los tejidos, combatir la fomatitria y las infecciones intragénicas.

PODEROSO ESTIMULANTE FAGOCITARIO

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS, LINFATISMO, ESCROFULAS, ANEMIA, NEURASTENIA, ASMA, DIABETES AFECCIONES CUTÁNEAS, DEBILIDAD GENERAL, CONVALESCENCIAS DIFÍCILES, etc.

FORMAS Y DOSIS | ELIXIR | Adultos: 2 cucharadas grandes al día. Niños: 2 cucharadas de sobres o de café.
GRANULADO | Niños: 2 medallas al día.
AMPOLLAS | Inyectar una ampolla al día.

OBSERVACIÓN IMPORTANTE: El HISTOGÉNOL NALINE es inimitable, ninguna otra preparación puede reemplazarlo.

Exíjase en todas las cajas y frascos la Firma de Garantía: A. NALINE. — Laboratorios A. NALINE, en Villeneuve-la-Garenne, cerca de París (Seine) Francia.

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS. KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



**Exquisito y Maravilloso Licor estimulante
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS**

Soberano contra:

**NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO
FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELLECTUALES
CONVALENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, etc.**

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.

VENDA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARÍS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

AGUAS MINERALES



DR. **VITTE**
GRANDE SOURCE

Para los reumatismos, la diabetes, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

Agentes:

LOUIS BRUNSCHWIG
Apartado 633.—Habana.

Conservatorio Falcón

MUSICA DE LA HABANA

San Lázaro núm. 114

Teléfono A-2335

Se dice que el agua
caliente elimina los
venenos del hígado

Todo el mundo debería tomar
agua caliente con fosfato
antes del desayuno.

Para sentirse uno perfectamente bien, debe mantenerse el hígado limpio, casi todas las mañanas, para impedir que sus poros como de esponja se obstruyan con el material indigesto, bilis ácida y toxinas venenosas, según dice un médico notable.

Si a usted le dan dolores de cabeza, es su hígado. Si usted se resfría con facilidad, es su hígado. Si usted despierta con mal gusto en la boca, lengua saburrosa, mal aliento o el estómago se le aceda, es su hígado. Piel cetrina, cara terrosa, ojos aguados, todo eso denota falta de limpieza en el hígado. El hígado es el órgano más importante del cuerpo y también el más descuidado y de que más se abusa. Pocos conocen su función o saben como librarse de las materias de desecho estancadas en el cuerpo, la bilis y las toxinas. La mayor parte de la gente recurre al violento calomel, el cual es producto químico peligroso que excita la salivación y que sólo puede usarse ocasionalmente porque se acumula en los tejidos y además ataca los huesos.

Todo hombre o mujer, ya se sienta bien, o esté enfermo, debería tomar todas las mañanas antes del desayuno, una cucharadita de fosfato limestone en un vaso de agua caliente, para eliminar del estómago, el hígado, los riñones y los intestinos las substancias indigestas del día anterior, la bilis ácida y las toxinas venenosas, y así limpiar, suavizar y purificar todo el canal digestivo antes de introducir más alimentos en el estómago.

El fosfato limestone no restringe la dieta como el calomel, pues no causa salivación, porque es inofensivo y usted puede comer después lo que quiera. Cuesta poco y es casi insípido, y cualquier farmacéutico puede venderle un cuarto de libra, lo que es suficiente para la demostración de cómo el agua caliente y el fosfato limestone, limpian, estimulan y refrescan el hígado y le conservan de modo que se sienta bien todos los días.

Al Fin Se Halló Un Productor Real De Pelo.

Produce Pelo Nuevo en Espacios
Calvos en 30 Días en Mu-
chos casos. Ya no Hay
por qué seguir Calvo.

El pelo se les cae a millares de personas, que habiendo probado casi cuanto se anuncia como tónico y productor de cabello sin resultado, se han resignado a la calvicie y las incomodidades que trae. Pero no deben desesperar la siguiente y sencilla receta caseira ha hecho crecer pelo después de años de calvicie, iniciando un nuevo y fino crecimiento en 30 días en muchos casos, y es asimismo única para restaurar las canas a su color original, evitar que el pelo caiga y destruir el germen de la caspa. No hace el pelo grisiento, y son ingredientes que hay en cualquier botica, fáciles de mezclar en casa: Ron de Malagueña, 6 onzas; Lavona de Composee 2 onzas; Cristales de Mentol, medio dracma. Puede agregar un dracma del perfume que más le guste. Es preparación recomendada por médico y especialista y absolutamente inofensiva, sin nada del venenoso alcohol de madera que tanto abunda en otros tónicos. Que sea Lavona, no la vanda, que algún droguista pudiera confundir por la semejanza de nombres. Tengan cuidado las señoras de no aplicar esto a la cara o a lugares donde no deba nacer pelo.

COLGATE
RIBBON
CREMA DENTIFRICA
COLGATE

DELICIOUS
ANTISEPTIC
ECONOMICAL

CANNOT
GOLLY
BRUSH

SOMOS felices porque nos gusta el
delicioso sabor del dentífrico
COLGATE—el que también limpia
la dentadura muy bien.

Un joven y notable poeta borinqueño

tará nuevas cuitas y placenteras endechas como aquéllas que gimieran los bardos antiguos al pie de las caladas celosías...

Y ya el poeta está en Cuba, entre nosotros. Con los brazos abiertos lo hemos recibido y en ellos lo estamos estrechando con afecto de hermanos. El lo sabe...

Antonio Mirabal trae tres libros para publicar en la Habana. Dos son de versos, "Castillos de Sol" y "Poemas Sentimentales", y el otro prosa, novela, titulado "Al borde del abismo".

AGILEO DARIAS.

No hay nada que Iguale a "Tiz" para los Pies Cansados

Use "Tiz" para los pies cansados, adoloridos, inflamados, para las callosidades y callos en los pies.



"Seguro! Yo siempre uso TIZ para cualquier dolencia en los pies."

Puede usted estar bien calzado en un momento. Use "Tiz" y no sufrirá más de pies adoloridos, cansados, inflamados, en carne viva y con ampollas. "Tiz", y solamente "Tiz", es el remedio que quita los dolores en los callos, juanetes y callosidades en los pies.

Usted sentirá alivio inmediatamente al sumergir los pies en un baño de "Tiz". Qué bien se sienten después sus pobres pies. Quiéren bañar de bienestar. "Tiz" es maravilloso. "Tiz" quita inmediatamente todo el sudor venenoso que inflama los pies, y que es la causa de que estén adoloridos, hinchados y sudosos.

Compre una caja de "Tiz" en cualquier botica o almacén. Sentirá usted alivio en los pies inmediatamente. Riase de los que tienen los pies adoloridos y se quejan. Sus pies nunca más le dolerán ni le harán cojear.

SECRETO DE LA BELLEZA
REVELADO POR UNA DOCTORA
EN EL ARTE

Sencilla Receta que una Doctora
en el Arte da para Enagreg-
cer el Pelo Cano y Ha-
cerlo Crecer.

La Srta. Alice Whitney, de Detroit (Michigan), doctora en el arte de la belleza, dijo poco ha lo siguiente: "Cualquiera puede preparar una mixtura en su casa con muy poco gasto, quedar sin canas, hacer crecer el pelo y ponerlo suave y lustroso. En ¼ litro de agua, échese 30 gramos de ron de malagueña (Bay Rum), una cajita de Compuesto de Barbo y 7½ gramos de glicerina. Los hay en cualquier droguería y cuestan muy poco. Aplíquese al pelo dos veces a la semana hasta obtener el tinte deseado y queda la persona como si le quitaran veinte años. Además, ayuda mucho a que el pelo crezca y a quitar la caspa."

Se vende en las Boticas y Droguerías.

Use jabón y polvos Hiel de Vaca

DE FAMA MUNDIAL.

Compañía Nacional de Perfumería S. A.

CRUSELLAS Y Cia.

TOMEN EL RON REY DE COPAS

Compañía Licorera Guantánamo

Contra el **Estreñimiento** y sus Consecuencias

Jaquoca, Malestar, Pesados Gástricos, etc.

Exijan los **VERDADEROS**

GRANOS DE SALUD
del **D^R FRANCK**

PURGATIVOS, DEPURATIVOS y ANTISEPTICOS

T. LEROY & J. HUMBERT, 96, Rue d'Amsterdam PARIS y todas las Farmacias.

SEÑORAS
EL APIOL de las
D^R JORET, HOMOLLE
para los Dolores, Retardos
Suprimentos de las Menstruaciones

cerveza inglesa "Cabeza de Perro"
DOG'S HEAD GUINNESS
la única cerveza negra verdad conocida en el mundo entero

Pida Media
Tome un NIP
En las comidas

DIRECTORIO PROFESIONAL

PROFESIONES

DOCTORES EN MEDICINA

DR. JUAN L. MIGNAGARAY.—Médico del Hospital Número Uno.—Especialista en las enfermedades de los niños (médicas y quirúrgicas), y enfermedades infecciosas. Virtudes 80.—Consultas de 1 a 3.—Habana.

DR. MANUEL VARONA SUAREZ.—Línea 84.—Vedado.

DR. ABRAHAM PEREZ MIRO.—Médico Cirujano.— Medicina en general. Más especialmente enfermedades de la piel, venéreas y sífilíticas. Consultas de 3 a 5. San Miguel 158, (altos). Teléfono: A-4318.

DR. CANDIDO HOYOS.—PARTOS Y Niños. Consultas de 2 a 4.—Vacuna.—Concordia 22 (bajos).

DR. JOSE LUIS FERRER.—Médico de visita de la Casa de Salud de la "Asociación de Dependientes". Tratamiento y curación de la diabetes.—Especialidades: Enfermedades de señora y venéreo sífilíticas.—Consultas de 2 a 3. Obrapia 51.—Habana.

DR. IGNACIO CARDONA.—Médico Cirujano.— Consultas de 12 a 2.—Teléfono: A-1410. Escobar número 105.

DR. O. LEDON Y DR. C. MENDIETA.—Laboratorio Clínico y Rayos X.—Análisis de orina, sangre, esputos, etc. Radiografía del Riñón, Pulmón, Estómago, con las máquinas más potentes. Alta frecuencia. Fulguración y tratamientos eléctricos en general.—San Rafael 30, (bajos). Teléfono A-235.

DR. MANUEL DIAZ DE CASTRO.—Médico Cirujano.—Partos, Sífilis, Enfermedades de señoras y niños.—Consultas: de 12 a 2. Teléfono números 283 y 2288.—Empedrado.

DR. JORGE A. PONCE.—Enfermedades de niños y señoras. Terna penetración. Alta frecuencia. Rayos X. Consultas de 3 a 5. Teléfono: A-1142. Aguila 17.

FRANCISCO JAVIER DE VELASCO y Llorente. Dr. en Medicina y Cirugía y Dr. en Farmacia.—Afecciones del Corazón. Pulmones. Nerviosas, Piel y Venéreo-Sífilíticas. Consultas: de 12 a 2, días laborables.—Salud 34.—Teléfono: A-5418.

DR. CARLOS ENRIQUEZ
Médico Cirujano
Medicina general
Reina 184.

DR. GASPAR E. AGRAMONTE
(Dr. de la Escuela de New York).
Especialista en partos, afecciones de señoras y niños.
Rayos X y Electricidad médica.
Consultas de 11 a 3 y de 7 a 8 p. m.
Consulado 114. Teléfono A-0947.

DR. MARIO H. CARTAYA
Especialista en enfermedades del pecho.
Consultas de 2 a 5.
Animas número 89.
Teléfono: A-8262.

DR. ANGEL CLARENS IBERN
Médico Cirujano.
Ex-interno del hospital "Mercedes" y de la Clínica Núñez-Bustamante. Enfermedades de señoras y niños. Enfermedades de las vías urinarias, venéreas y sífilíticas. Rayos X y electricidad médica. Se practica la reacción Wasserman. Se aplica el Neo-Salvarsán. Consultas de 3 a 6. Manrique 30, altos. Teléfono A-9098. Teléfono particular: F-1738.

Análisis de Orinas
Completo \$2.00 m. e. Laboratorio Analítico del
Dr. Emiliano Delgado.
Salud núm. 60, (bajos).—Teléfono: A-8620. Se practica análisis de todas las clases.

DR. MANUEL PARAJON
Masaje Manual y Vibratorio. Gimnasia Médica, Higiene y Pedagógica, Mecanoterapia, Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para Niños, Señoras, Señoras y Caballeros; utilizando el método Ling o el del Doctor Zander. Consultas de 2 a 4. Aguacate 25, (bajos). Teléfono: A-5857.

DR. EUGENIO ALBO
Medicina en general. Especialidad: Enfermedades del pecho. Tratamiento de los casos incipientes y avanzados de tuberculosis pulmonar. Neptuno 128 (altos).—Teléfono: A-1208.

DR. ANTONIO MARIA VALDES DAPEMA
Médico Cirujano.
Catedrático de la Escuela de Medicina.
Consultas de 3 a 5.
Laguna 87, A.—Teléfono A-3383.

DR. ERNESTO R. DE ARAGON
Cirujano del Hospital de Emergencias. Ginecólogo del Dispensario Tamayo.
Cirujía abdominal Tratamiento médico y quirúrgico de las afecciones genitales de la mujer
Clínica para operaciones: Jesús del Monte 386. Teléfono A-2568. Gabinete de Consultas: Reina 68. Teléfono A-9121.

DR. GARCIA RIOS
Enfermedades de los Ojos, Garganta, Nariz y Oídos.
Consultas de 3 a 5.
Especialista de la Asociación Cubana Neptuno 59, (altos).
Teléfono M-1716.

DR. EDUARDO SALAZAR
Médico Cirujano.
Partos, afecciones de Señoras y Niños, y Cirugía.
Consultas de 12 1/2 a 3.
Máximo Gómez 300.

DR. GALVES GUILLEN
Impotencia, Pérdidas seminales. Estérilidad, Venéreo, Sífilis y Herma o Quebraduras. Consultas de 11 a 1 y de 4 a 5. Habana 49.

HECHOS, NO PALABRAS
Curación por Contratos en el Gabinete "Althaus" de las siguientes enfermedades: Neurastenia, Asma, Anemia, Impotencia, Pérdidas Seminales y otras enfermedades crónicas de origen nervioso.
Pídanse referencias.
Reina 58, (altos).

DR. DOMINGO CANDIA
San Nicolás 218, Consultas de 9 a 3. Monte 128 (altos).

DR. J. A. VALDES ANCIANO
Catedrático titular por oposición de Enfermedades Nerviosas y Mentales. Médico del Hospital "Calixte García". Medicina interna en general. Especialmente: Enfermedades del Sistema Nervioso, Lues y Enfermedades del Corazón.
Consultas de 12 a 2 (\$20).
San Lázaro 221.

OCULISTAS

DR. A. PORTOCARRERO
Oculista
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas para pobres: \$1.00 al mes, de 12 a 2. Particulares: de 3 a 5. San Nicolás 52. Teléfono: A-8627.

DR. VICENTE GOMEZ
Oculista.
Oídos, Nariz y Garganta. Consultas de 1 a 4.—Teléfono A-2208.—Compañero 43, (altos)

DR. LAMOTHE
Oculista.
De la Escuela de París.
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas diarias de 12 a 3. Virtudes 39 altos. Teléfono A-5990.

DR. J. M. PENICHER.—ESPECIALISTA en las enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta.—Lealtad Núm. 81.—Horas de consulta: de 11 a 12 m. y de 2 a 4 p. m.—Teléfonos: A-7756 y F-1012.—Habana.

DR. CLAUDIO BASTERRA
Alumno de las Escuelas de París y Viena. Garganta, Nariz y Oídos. Consultas: de 1 a 3. Galiano 12. Teléfono: A-869.

CIRUJANOS DENTISTAS

DR. RAMON F. MOLLER
Dentista.
Neptuno 62, Teléfono: A-3223.
Habana.

DR. CHINER
Cirujano Dentista
Presidente de la Sección de Odontología del 2º Congreso Médico Nacional.
Hora fija para los clientes: de 8 y de 1 a 6.
San Rafael 99, (antiguo).—Teléfono A-8195.

DR. OROSMAN LOPEZ
(Dentista).
Catedrático de la Universidad, Catedrático de Ortodoncia y ex-Auxiliar de Prótesis.
Corrección, por aparatos, de dentaduras mal formadas, de niños o adultos.
Trabajos generales en oro.
Consultas diarias de 8 a 4.
Industria 62, bajos. Telf. A-1000.

DR. ANTONIO G. CHAVEZ
(Cirujano Dentista)
Reina 28.

DR. IGNACIO ROJAS
Dentista.
Jesús del Monte 552.—Habana.
DR. MIGUEL ANGEL GUTIERREZ
Cirujano Dentista.
Ha trasladado su Gabinete de Neptuno 38, a Perseverancia 12. Teléfono A-8901.

DR. ABELARDO V. JIMENEZ
Cirujano Dentista.
De la Facultad de la Habana y Jersonville. Obispo 93, (altos), entre por Aguacate.

DR. OSVALDO POCHAT
Cirujano Dentista.
De la Facultad de Pensilvania y Habana. Empedrado 55. Teléfono: A-4951.

DR. JOSE DE J. YARINI
Cirujano Dentista.
Hora fija para cada cliente.
Consultas de 8 a 12 y de 2 a 5.
Galiano 52. Teléfono A-1000.
Habana.

DR. EMILIO BARRERA
Cirujano Dentista.
Especialidad en trabajos de puentes e incrustaciones de oro y porcelana. Teléfono: A-6821. Consultas de 8 a 12 y de 2 a 4 p. m. Campanario 90, entre Neptuno y Miguel.

DR. E. ROMAGOSA
Especialista en puentes removibles. Tratamiento especial de la piórra alveolar.
Consultas de 9 a 11 y de 2 a 4.
Consulado 19. Teléfono A-6000.

DR. JOSE MARIA ESTRADA GARCIA, ha trasladado su domicilio a la casa núm. 137 de la misma calle (bajos), entre Lealtad y Escala. El reputado cirujano dentista Dr. J. María Estraviz y García. Sépalo su numerosa clientela y amigos.

DR. IGNACIO TOURINO
Cirujano Dentista.
Especialista en Coronas, Puentes e incrustaciones.—Hora fija para el cliente.
Consultas de 7 a 12 y de 2 a 6.
Animas 117 (altos).—Habana.

GABINETE ELECTRO-DENTAL
del Dr. Cordero.—Especialista en operaciones sin dolor.—Aguila 83-A.—Habana.

DR. JOSE E. CACHEMAILLE.—Cirujano Dentista.—De las Facultades de Pensilvania y Habana.—San Lázaro 231, (bajos).—Teléfono A-1361.—Habana.

DR. LEOPOLDO A. OIZ.—CIRUJANO-DENTISTA.—Neptuno 59 (altos).—Consultas de 8 a 12 y de 4 a 6.—Teléfono M-1716.

DR. ALFREDO MARIN.—PRADO 31 (altos).—Teléfono A-5863.—Habana.

ABOGADOS Y NOTARIOS

DR. MARIO DIAZ IRIZAR.—ABOGADO.—Bufete: Trocadero 55.—Teléfono: A-3528.

DR. JOSE R. CANO.—ABOGADO.—Campanario 104.—Teléfono A-7149.—Habana.

DR. A. ALVAREZ GASPAS.—Abogado y Notario.—Notaría en Jaruco, Calzada del Paradero.—Bufete en la Habana, Reina 38.—Teléfono M-1338.

DR. DOLFO ARMENGOL.—NOTARIO.—Aguar 78.—Teléfono A-2376.—Habana.

DR. ALBERTO JARDINES NAVARRETE.—Abogado y Notario.—Lamparilla Núm. 1.—Teléfono A-2017.

DR. CARDO DOLZ.—CATEDRÁTICO de Derecho Procesal.—Empedrado 5.—Habana.

DR. ESTEBAN DE ROJAS.—ABOGADO y Notario.—Aguar 101.—Habana.

DR. PEDRO MIGUEL DE LA CUESTA y Cárdenas, Abogado.—Domicilio: Calle L 115, Entre 11 y 13.—Vedado.—Teléfono: F-5254.

COMADRONAS FACULTATIVAS

DR. CATALIA B. DE MOLINA.—Especialidad en reconocimientos de señoras y partos. Se ofrece con todos los adelantos de la ciencia moderna. Consultas de 2 a 4.—San Lázaro 386.—Telf. A-0323.

DR. LABEL R. VELAZQUEZ.—(COMADRONA).—Belascoain 26 por San Miguel, (bajos).—Consultas de 3 a 5.

DR. MARIA A. VALDES Y ANA MARIA V. VALDÉS.—(Comadronas).—Muchos años de práctica. Procedimientos modernos.—Consultas de 11 a 1.—Precios convencionales.—Calle 23 número 381, entre 11 y 4.—Teléfono: F-1252.

DR. ROSALINDA SANTA CRUZ DE OVIEDO, viuda de Jagremaux.—(Partera).—Factoría 70-B, (bajos).

DR. MARIA LUISA RICHARD Y HERNÁNDEZ.—(Comadrona).—Jefe, durante 5 años, de la Clínica de Partos de la Facultad de Medicina.—Campanario 49.

Crónica Social de Provincias

Núñez, Zenaida Monjo, Catalina Monjo, María Isabel Pons, Fidelina Fa'co, y la simpatísima Deña del Pino.

Nuestros plácemes a los organizadores de tan simpática y hermosa fiesta, y muy particularmente al Presidente de la institución, señor Dionisio Portilla y al señor Moel, a cargo de quien está la Sección de Adorno.

Corresponsal.
Febrero 3, de 1919.

De San Antonio de los Baños.—En la Academia dirige la culta profesora señora Carmela Romero de Lima tuvo efecto el día 8 del corriente un Concurso que quedó muy lucido, tomando parte en el mismo todas las alumnas de 1º y 2º año de piano, violín y mandolina.

En la agradable fiesta sobresalieron las alumnas señora Josefa Samarieq de Sánchez y Mercedes Puyada: alumnas de 6º año que para darle más brillantez se prestaron gustosas a tomar parte igual que las profesoras Nila Rodríguez y María Luardiaz, ambas de esta Academia; la señorita Luardiaz fué ovacionada en la Fantasie de Lucía, que ejecutó en la Mandolina.



Srta. CARMEN ARENCIBIA Y FUSTER Encantadora y sugestiva damita hija del Sr. Andrés Arencibia, culto Juez Municipal de Cruces.



Belias Damas de la Cruz Roja Cubana en Cifuentes. Núm. 1, Celestina Garrí. Núm. 2, Josefina Alonso. Núm. 3, Angelina Barreto. Núm. 4, Julia Llesas. Núm. 5, Estela Martínez. Núm. 6, Paqueta García. Núm. 7, Dolores Núñez.

también la Beceuce de Jocelyn de Godad, fué muy aplaudida y felicitada la señorita Carmen Sánchez por ser una de las alumnas que más contribuyó al éxito de sus compañeras.

Corresponsal.

GABINETE DEL DR. LAMAS

Corrección de Defectos Visuales.

De 5 a 6 p. m. especial para profesionales y hombres de negocio.

Efectos de Óptica en Departamento anexo.

Manzana de Gómez,
3º piso frente al elevador.

Teléfono:
A-5142.

PROFESIONES

MARIA REGLA MOLINER.—(COMADRONA).—Teléfono A-1249.—Romay 25.

MARIA VERANES REYES DE LAGO.—Comadrona Facultativa.—Jesús Peregrino 11.—Habana.

ROSARIO MOLINER.—(COMADRONA).—Consultas de 1 a 5.—Campanario 215 A (bajos).—Habana.—Teléfono A-9123.

ZOILA SOLA DE PLANES.—(PARTOS).—Consultas de 1 a 2. Belascoain 207, altos.—Teléfono A-6088.

JUANA MARIA SOTOLONGO.—Comadrona.—San José 145.

ARQUITECTOS

JOSE F. MATA.—(ARQUITECTO).—Cuba 69.—Teléfono: A-9972.

ANUNCIOS VARIOS

MARIANO GOMEZ.—MUEBLES a plazos. Angeles y Maloja.—Teléfono A-5127.—Habana.

"EL ANON DE BELASCOAIN"—de León Lengó.—Vivera y Licores Finos, Conservas y Frutas escogidas.—Se sirve a domicilio. Belascoain 67.—Teléfono: A-6272.—Habana.

"GIL"—(MODISTO).—LLEGADO de Europa recientemente, se ofrece a las damas elegantes.—Competente en toda clase de trabajos y a la mayor brevedad.—Virtudes 32.—Habana.

COLEGIO MARIA TERESA COMELLAS.—De Primera y Segunda Enseñanza para niñas. Directora: María Teresa Comellas y Salgado.—Consulado 94, (altos).—Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión.—Clase de música, piano e instrumentos de cuerda.

VIENTRE PENDULO O ABULTADO.—El abandono del vientre no sólo es ridículo, sino que origina graves enfermedades: nuestra Saja especial reduce, hace eliminar las grasas y vuelve el cuerpo a su cabaltez natural, sin necesidad de corsets.—Emilio Muñoz, Ortopédico de París y Madrid.—Sol 78.—Teléfono: A-7820.

LA PRINCESA.—CASA IMPORTADORA de Sedería, Ropa Perfeccionada y Quincalla, de Méndez y Hermano, Compostela y Jesús María.—Teléfono: 534.—Habana.

VICENTA GARCIA.—ULTIMAS novedades de París en Sombreros para señoras y niñas. Departamento Especial de Sombreros de luto.—San Rafael 25. Teléfono A-2827.—Habana.

CARMEN MONTEMAR.—PROFESORA de Piano del Conservatorio de París.—Campanario 30, (altos).—Habana.

PROFESIONES

LABORATORIO CLINICO WO-ling-Quevedo. Análisis de sangre, pus, orina, esputos, etc.—Belascoáñan 124.—Teléfono A-444.

ACADEMIA NACIONAL DE ESTUDIOS COMERCIALES.—Solicite informes y le enviaremos las pruebas que garantizan el éxito de nuestro sistema para la enseñanza. Sol 109. Teléfono: A-8632.

"LA SAGRADA FAMILIA".—Directora: Beatriz Blanco. Calle 17 núm. 54 entre 16 y 18, Vedado. Instrucción primaria, clases de corte y costura sistema "Acme", Slod y todo género de bordados. 96.—Teléfono A-2859.—Productos

LABORATORIO RECIO.—REINA 96.—Teléfono: A-2850. Productos Biológicos. Análisis Clínicos, Sueños, Vacunas, Ante-Vacunas, Cultivos vivos de Bacillus Búlgaros.

ACADEMIA PARISIEN "MARTI".—Corte. Confección. Sombreros. Directora: María Zamora Castillo. Clases diurnas y nocturnas y va. a domicilio. Dos horas clases diarias, \$5; alternas, \$3. Se preparan alumnas para el profesorado con opción a título de la Central Martí. Se admiten internas.—Cerro 649, altos.

"EL AMPARO".—DE SANTIAGO Veiga e Hijo.—Calzada de Jesús del Monte 9 y 11.—Aceite, Grasa y demás Accesorios para Automóviles. Venta de gasolinas filtradas.—Teléfono A-6904.

LA CASA DE PRENDAS.—EL MAS antigua taller de Joyería. Villegas 51 entre Obispo y O'Reilly.

ACADEMIA MARTI.—LA MAS MODERNA. Directora: Sra Manuela Do no.—Corte y costuras. Sombreros y bordados. Se vende toda clase de útiles para el corte y el Método "Martí". Las alumnas desde el primer día pueden hacerse sus vestidos y sombreros y se da un elegante título para que puedan ejercer como profesora de corte. Horas de clase: de 3 a 4 de la tarde y de 8 a 9 de la noche. Refugio 30. Teléfono: A-3347.—Habana.

REPERFORACIONES

SIERRO QUEVENNE

Si usted desea que sus productos sean conocidos anuncie en "BOHEMIA" la Revista de mayor circulación en la República de Cuba.

EL DEBER, SEGUN ELLA

—¿Deber? No será el mío, ¿caramba! Mi deber es cuidar a mis viejos y mis niños. Sería yo muy egoísta si los abandonara para llamarme la señora de don fulano. No...! Casi se me saltan las lágrimas al pensar que quedan sin mí en aquella destaralada casucha.

—Pero ¿quién te ha dicho a ti que para casarte conmigo necesitas abandonarlos?

—Y lo digo... Si soy tu mujer, tu mujer casada, tengo que ser sólo tu mujer. Las obligaciones nuevas serían más fuertes que las obligaciones viejas, y los pobrecitos de mi alma morirían sin mí, ¿quién sabe si pensando que yo no los amo.

—Siendo mi mujer legalmente, puedes atender siempre a los tuyos. Yo mismo te ayudaré, te lo prometo.

—Vas a vivir en la casucha. No, ¿verdad? Y si me vas a poner casa ¿cómo podría partirme en dos? No, déjate de eso. Algún día, ¿quién sabe! Sé razonable ¡hombre!

—Pero es que te olvidas de lo principal. Te advierto que todo se lo he confesado al padre Lucas ¿eh? Me dijiste que...

—¡Ah, vamos! Si... que te voy a dar pronto un muchacho... Pues sí... ¿No tengo tres? Pues tendrás uno más; tendrás cuatro; ¡No, ingrato! No me pidas ese sacrificio. Conformate. Es que eres demasiado exigente. Te quiero mucho; soy tuya; pero déjame cumplir con mi obligación, con esta obligación tan grande, que yo no sería buena si la olvidara.

No pude oír más. Me pareció ver entonces, que las dos sombras uníanse en un abrazo. Luego oí risas, y si no fué mi percepción errónea, me pareció oír también rumor de besos...

M. ZENO GANDIA.

(Ilustración de A. Galindo.)

Veinte millones de "Cascarets" se venden al año

El catártico mejor y más seguro para el hígado e intestinos y el mundo lo sabe.

¡Qué buenos son! No está bilioso, mareado, jaquecoso ni estreñido.



¡Goce de la vida! Límpiese por dentro con Cascarets. Tómese uno o dos por la noche y verá lo que es limpieza de hígado y de intestinos. Verá cómo se le despeja la cabeza, se le despeja la lengua, se le desinfecta el aliento, se le alivia el estómago y le entran en actividad ese hígado y esos diez metros de intestinos. Compárese una caja en cualquier botica y animese. Destierre esas jaquecas, esos accesos de bilis, resfriados y malos ratos. Arriba, hombre; échelo todo fuera. Y no olviden las madres que los niños impertinentes, biliosos, acalenturados y con la lengua sucia, piden Cascarets. Nunca hacen daño ni dan cólicos.

Frote el dolor reumático de sus coyunturas dolorosas

Quite inmediatamente el dolor frotándolo con el contenido de un frasco de "Aceite de San Jacobo".

No tome más medicinas para el reumatismo. El reumatismo es solamente un "dolor"; no hay un caso en cincuenta que requiera tratamiento interno. Frote con "Aceite de San Jacobo", calmante y penetrador, en el lugar exacto del dolor y antes de acabar usted de decir "Abrete Sésamo", se le quitará el dolor reumático y sufrimiento. El "Aceite de San Jacobo" es un linimento inofensivo para el reumatismo, que nunca falla y que no quema la piel. Quita el dolor, sufrimiento y rigidez de las coyunturas doloridas, de los músculos y de los huesos; quita la ciática, el lumbago, el dolor de espalda y la neuralgia.

¡Enderécese! Compre un frasco del antiguo y leal "Aceite de San Jacobo" en cualquier botica y en un momento quedará libre de dolores, dolencias y rigideces.

No sufra! Quítese el reumatismo frotándolo.

De venta en la Habana, por Sarrá, Johnson, Taquechel, Barreras o Majó y Colomer.

ANUNCIESE EN "BOHEMIA"

Las Comidas no le Harán Daño. No Sufrirá de Indigestión, Gases o Acidez en el Estómago

Coma sin temor a agruras, acedía flatulencia o dispepsia.

Tan pronto como la "Diapiesina de Pape" llega al estómago, todo dolor desaparece.

Si las comidas no le caen bien, o se siente usted entumecido y cree que es la comida que lo llena; si por poco que usted coma le cae como un pedazo de plomo en el estómago; si tiene dificultades en respirar después de haber comido, eructos ácidos, alimento no digerido, acedía o flatulencia, no le quepa la menor duda que usted necesita algo que le contenga las fermentaciones de los alimentos y le cure la indigestión.

Si usted quiere que cada porción de comida que se eche al estómago le alimente y dé fuerza a su cuerpo, debe tener el estómago libre de sustancias venenosas, acidez excesiva y gases en el estómago, que agrían su comida por completo, no permiten la buena digestión y causan que muchas personas sufran de dispepsia, dolores de cabeza, bilis, estreñimiento, retortijos de estómago, etc. Su caso no es diferente: usted también sufre del estómago, aunque usted lo llame de otra manera; el mal está en que lo que usted come no lo digiere, sino que se fermenta y pone agrio, produciendo enfermedades.

Una caja de "Diapiesina de Pape" cuesta muy poco en cualquier farmacia y convencerá a la persona que sufre del estómago, cinco minutos después de haberlo tomado, que la fermentación y acidez en el estómago son la causa de la indigestión.

No importa que usted llame a su padecimiento, catarro en el estómago, nerviosidad, gastritis, o cualquier otro nombre; siempre acuérdese que en cualquier botica puede comprar un remedio que alivian al instante que lo tome.

La "Diapiesina de Pape" regularizará los desarreglos del estómago en cinco minutos, y ayudará a digerir prontamente, sin molestia o incomodidad, no importa lo que coma.



Da al cutis una tez clara, con blanco delicado de perla devuelve la suave y aterciopelada apariencia de la juventud. Instantáneo el resultado y la mejoría constante.

Crema Oriental de Couraud. Gratis: Envíese por una botella del tamaño de prueba y se encontrará el camino para la mayor hermosura. Sirvas incluir 15 cts. para pagar los gastos de envoltura y franqueto. VEND. T. HOPKINS & SON, New York

HORSINE

RECONSTITUYENTE EXTRAORDINARIO

A BASE DE JUGO DE CARNE DE CABALLO INTRODUCIDA EN CUBA POR SOR ANGELA

ES SANGRE NUEVA, ESENCIA DE VIDA

Los médicos recetan hoy a la HORSINE en todos los casos de:

Anemia	Edad crítica
Convalecencia	Nerviosismo
Tisis	Agotamiento
Neurastenia	Etc., Etc.

NO FERMENTA NUNCA

Pida el folleto gratis a su representante en Cuba

La HORSINE se vende EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Representante en la Habana, Hearn Le Bienvenu Virtudes 43.—Teléfono A-5044.—Apartado 351.

Bóvedas de Seguridad

SE ALQUILAN APARTADOS DESDE \$5.00 ANUALES EN ADELANTE

Banco Nacional de Cuba.

¿CUAL DE LOS DOS ES USTED?

Si en algún caso el de la izquierda parece estar como el de la derecha, usando **PASTILLAS DEL DR. RICHARDS** PARA LAS ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO. En Casos de Retorquimiento, Píebras, Biliosidad, Etc. **LAXOCONFITES DEL DR. RICHARDS** (EL LAXANTE IDEAL) DR. RICHARDS FARMACIA FARMACIA ASSOCIATED, 11 W. 4th St., NEW YORK, U. S. A.

"UN ESTÓMAGO Como el de los Demás"

La ambición de todo dispéptico es tener "un estómago como el de los demás mortales." La dieta restringida, las privaciones y los sufrimientos de que otros están exentos, les apoca el ánimo y retardan la curación.



es un remedio natural y racional para el estómago, que suave pero seguramente hace desaparecer las desagradables sensaciones que causan el abatimiento, y proporciona al dispéptico "un estómago como el de los demás." Es absolutamente inofensivo, esta recomendado por médicos prominentes y es un remedio de maravillosa eficacia para el estómago

Purgatina, SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una disposición diaria. Los enfermos biliosos, la plenitud gástrica, vahidos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATIVA, que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

J. RAPECAS Y C., TENIENTE REY 29, HABANA Unicos Representantes y Depositarios para Cuba.

ARTE NUEVO VEGETALINA

"Vegetalina" es arte y es ciencia. Es creadora de bellas.

Un toque de "Vegetalina" en el cabello cambia un rostro demacrado en hechicero.

Un toque de "Vegetalina" en el cabello o hará rejuvenecer veinte años.

"Vegetalina" es la mejor tintura para el cabello, la más fácil de aplicar. La más barata. La que da tonos más suaves. La que no arruina el cabello y le hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se descompone permitiendo guardar el sobrante para un teñido posterior. La que no modifica las ondas naturales del cabello.

SOLO USARA UN LIQUIDO

Todos sus tonos son tonos suaves Negro, Castaño oscuro, Castaño claro y Rubio.

En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.

Es una brillante "active" que da al cabello y a la barba el más del brillo exigido a las brillancias ordinarias, vigor, abundancia y flexibilidad. El "Pétrole cristalizado LARY" es el alimento del cabello; suprimiendo la caspa.

DE VENTA EN ROMA, O'Reilly 54.—Teléfono A-3569.

RECUERDE CUANDO
COMPRE PELOTAS EXI-
JIR QUE SEA LA OFI-
CIAL MARCA
"PERRO".

AL COMPRAR EFECTOS
DE SPORTS EXIJA LA
MARCA "PERRO" QUE
ES UNA GARANTIA PA-
RA USTED.



Texidor Commercial Company

Apartado 2055.- Habana.

Agentes exclusivos de los afamados "efectos de sports marca

"PERRO"